

CAPÍTULO IV

LA APERTURA DE LÍNEAS

Líneas

Ya hemos llamado la atención sobre el hecho de que las combinaciones exigen la apertura de líneas. Es particularmente con miras a realizar la idea geométrica que uno debe liberar las líneas a través de la cual apunta con ventaja. La apertura de una línea, por lo tanto, es suficiente para crear una idea combinatoria, ya sea para dar juego completo a alguna pieza que domine esta línea o para permitir que las piezas obtengan el objeto deseado. Cuanto más importante es este objeto, más pesados pueden ser los sacrificios para abrir la línea. No nos extenderemos sobre la importancia de las diversas líneas, que es un asunto secundario en nuestro estudio; pero es útil recordar la importancia de las filas para las Torres, que generalmente se ocupan de las columnas. Todo jugador sabe que la columna más efectiva para atacar es la séptima. Para controlar esta línea, podemos recurrir a las maniobras más extravagantes.

Al tratarse de una combinación especial, la apertura de una línea suele ser sólo una maniobra preparatoria para el ataque decisivo a otra línea codiciada. Por ejemplo, se abre una fila para obtener el mando de una columna.

No. 37

**Match por el Campeonato del Mundo,
1934**

E. D. Bogoljubow



A. Alekhine

1.g4 ♖xf4 2.♖xf4 gxf4 3.gxf5 e5? (sin darse cuenta de las intenciones del oponente; pero es difícil encontrar un buen movimiento)); **4.♖e1 exd4 5.♖xe7+ ♖xe7 6.♙h4 ♙f7 7.♙xe7 ♙xe7 8.♖c7+ ♖d7 9.f6+ ♙e8 10.♙g6+ ♙d8 11.f7**, y ganan.

En el ejemplo N°37, las blancas deseaban apoderarse de la séptima fila, lo que actualmente es imposible. Dado que en la única fila abierta la casilla c7 está custodia-

da por la torre y el caballo, o bien hay que abrir otras filas o al menos eliminar el caballo negro. Los dos alfiles blancos, que en la posición diagramada están paralizados por muchos peones, tienen un papel importante, uno en h4, el otro en g6, cuando se abran las diagonales. Todo esto no puede hacerse sin un sacrificio, que el estado casi desprotegido de la columna c de las negras, además, justifica. Finalmente, una torre blanca se establece en la séptima fila y, ayudada por un peón pasado, decide el destino de la partida.

Por lo tanto, el sacrificio no ha tenido más que un objetivo, la consecución de la séptima fila. La apertura de la línea es sólo un medio. Sería inútil conseguir el control de una línea en la que no hay ninguna casilla o pieza débil. En el nº37 el punto vulnerable es la columna c negra, pasiva e insuficientemente vigilada. El motivo geométrico no está ausente, en el rey e las negras en g7, o el alfil en b7. Aunque el alfil tiene cierta protección, un gran maestro sabe cómo crear debilidades que un jugador moderado no puede prever. Podemos maravillarnos de los medios empleados para provocar la debilidad deseada y sacar provecho de ella.

El estudiante puede ver cuán numerosos son los diferentes elementos que componen una combinación. El análisis permite separarlos, pero ¡qué vigilancia y atención se requieren para detectar los puntos débiles de la posición del enemigo y no descartar como insignificante el menor signo de debilidad!

Un ejemplo más corto y mucho menos complejo es el nº 38. Las blancas ya han obtenido una gran superioridad posicional, pero necesitan abrir una línea para sus dos alfiles para cerrar el asunto.

Nº38

Torneo de Yarmouth, 1935

R.P. Michell



W. Winter

1.f4 ♘g4? (Es mejor 1...♘g6) 2.♖g1 ♜ef8
3.♖xg4 fxg4 4.g6 ♜g7 5.♙xg7 ♔xg7
6.♙xh7+, etc.

El alcance del alfil dama se amplía fácilmente; para la columna f, actualmente inactivo, es necesario un sacrificio de calidad, para el que las negras ofrecen una oportunidad inmejorable. Efectuado esto, las blancas siguen con el movimiento vertical del peón g. Como vemos en muchos de nuestros ejemplos, la acción en una dirección facilita la acción en otra.

En el No. 39 vemos la apertura de varias líneas en las que las piezas descansan pacíficamente en este momento, solo para volverse repentinamente más agresivas.

Aquí se abre toda una red de líneas para las torres y los alfiles negros. La acción se desarrolla en la segunda fila, con combinaciones basadas en la idea de la apertura de

líneas. La característica esencial es sin duda el avance del peón d, que obstruye la diagonal larga del c. En d5 este Peón obstruye la diagonal larga del otro Alfil, de modo que aún debe avanzar, incluso al precio de un sacrificio. Pero toda la maniobra se ve obstaculizada por la posición del caballo blanco. Esto da la clave de la obra. El Caballo debe ser desalojado por medio de una socavación de la posición de las blancas, a través de la apertura de la columna a, cuando la torre de las negras en a2 se sujeta al peón c de las blancas.

Nº39

Torneo de París, 1932

E. Znosko-Borovsky



P. Biscay

1...a5 2.♖b1 axb4 3.axb4 ♖a2 4.g4 ♗e8
5.♔h1? ♗e4! 6.♘e2 d4 7.♔g1 ♗e8 8.♖h3
♙d5 9.♔f1 ♚h1+ 10.♘g1 ♗e3 11.♖xe3
dxe3 12.♚xe3 ♚g2+ 13.♔e1 ♖xc2, y ga-
nan, por ejemplo 14.♙xc2 ♚xc2 15.♖c1
♙h4+, etc.

Este ejemplo muestra que la apertura de líneas es una pieza de estrategia en el juego de combinación, pero también en el de posición; lo cual es una nueva prueba de que las combinaciones tienen su lógica, y que deben estudiarse como otras ramas del ajedrez.

No podemos afirmar que todas las variantes de este ejemplo pudieran preverse; pero siempre se puede encontrar la jugada necesaria cuando uno se inspira en una idea correcta, la combinación en la emergencia que permite la apertura de líneas para el ataque decisivo.

La complejidad de las combinaciones

Una combinación puede ser un complejo de varias ideas. La marca del genio es extraer de ellas todo su valor desarrollándolas sucesivamente, midiéndolas, pasando en el momento oportuno de una a otra. La primera condición para manejarlas es, evidentemente, conocerlas bien. Por lo tanto, en este capítulo dedicado a las ideas puras, debemos fijar la atención del estudiante en ellas; porque nos parece que muchos jugadores, ante una combinación, ignoran las ideas que permiten realizarla. ¿Nunca se les ha hablado de estas ideas? En mis cuarenta años de carrera ajedrecística, debo confesar, por mi parte, que el tema se me planteó muy raramente.

El ejemplo nº 40 podría llamarse “la combinación de combinaciones”. Primero hay una apertura de una línea para una combinación de Caballos como la que ya conocemos. El Caballo amenaza, en e3, a la Dama y al Rey de las blancas, a quienes es fácil atraer a f1. Pero la casilla e3 está custodiada por la Torre y el Caballo. Es nece-

sario, por tanto, ahuyentarlos o suprimirlos mediante un sacrificio oportuno.

No.40

Torneo de San Petersburgo, 1909

J. Mieses



C. Schlechter

1...♙xe5 2.dxe5 ♖h4 3.♖g3 (si 3.h3 ♔e1+ 4.♖f1 ♔xf1+ 5.♙xf1 ♖xd1+ 6.♖xd1 ♜e3+, etc.) **3...♔xh2+ 4.♙f1 ♖xd1+ 5.♖xd1 ♔xg3 6.♜xg3 ♜e3+**; y las negras ganan.

Esta es una nueva idea, cómo expulsar una pieza que guarda una casilla importante, y la estudiaremos más adelante. Lo que nos preocupa en este momento es observar las diversas ideas que se mezclan en una misma combinación, y especialmente observar en qué orden se efectúan los sacrificios. Por ejemplo, si se sacrifica la dama antes que la torre, invirtiendo las jugadas 4 y 5, el resultado es diferente, ya que el rey de las blancas puede escapar a e2, y el sacrificio de la torre no será aceptado.

El aficionado puede decir que nunca podrá llegar a hacer combinaciones tan complicadas. Es cierto que no podemos darle ninguna garantía al respecto. Sin embar-

go, si estudia cuidadosamente cada uno de los elementos de que se compone la combinación, desde lo simple hasta lo complejo, adquirirá la práctica de varias combinaciones y podrá en adelante manejarlas simultáneamente. Especialmente, que no se desanime. Nuestro ejemplo, que él encuentra tan complicado, está relativamente simplificado por el hecho de que todo sucede en la misma sección del tablero.

Una combinación es mucho más bonita cuando se desarrolla en varios sectores. En este análisis todo es simple, pero durante la concepción del juego se vuelve a veces sobrehumanamente difícil. Es teniendo siempre presente las ideas esenciales que constituyen las combinaciones que alcanzamos la imaginación de esas espléndidas maniobras en las que la ganancia de tiempo y espacio es el resultado del sacrificio.

Nº41

Torneo de Baden-Baden, 1926

J. Mieses



E.D. Bogoljubow

1.♙xd5 exd5 2.♖xg7+ ♔xg7 3.♔f6+ ♜g8 4.♖g1+ ♔g4 5.♖xg4+ fxg4 6.f5 y gana

a través de la fuerza de los peones pasados y unidos.

Al fin y al cabo, si las cosas no salen como deseamos, podemos consolarnos diciendo que debemos dejar cierta superioridad a los grandes campeones, ¡para que conserven su prestigio!

El ejemplo 41 es muy instructivo. ¿Cómo se benefician las blancas de su columna g abierta? ¿Y cómo, teniendo su Dama en el ala izquierda, va a llevarla a la otra para que participe en el ataque? Su alfil es del color opuesto al peón g de las negras, es inútil contra él y estorba bastante. Un sacrificio resuelve el problema. ♖xd5 abre la fila para la Dama cuando las negras retoman; pero si 2. ♖f6 ♖f3+ ganaría para las negras. Por lo tanto, hay que ganar otro tempo, mediante un nuevo sacrificio, ♖xg7+, mucho más fácil de ver que el anterior, que se basaba en una apertura de línea.

No. 42
London, 1858
P. Morphy



H.E. Bird

1... ♖xf2 2. ♖xf2 ♖a3 3. c3 (los analistas han demostrado que 3. ♖g5 ahora no salvan a las blancas), 3... ♖xa2 4. b4 ♖a1+ 5. ♖c2 ♖a4+, y las negras ganaron, aunque los analistas opinan que el resultado legítimo era un empate.

El mismo razonamiento se aplica al famoso sacrificio de Morphy contra Bird (nº 42), el precursor de la combinación de Bogoljubow. El sacrificio de la torre es sorprendente, y la jugada ♖a4 es difícil de encontrar; pero la idea es la misma que en el ejemplo anterior, transferir la dama de un ala en la que no tiene nada que hacer a la otra, donde el tren de un ataque está preparado. En ambos casos la columna g está abierta, pero es la apertura de una columna lo que permite la realización de la combinación, por la transferencia de la Dama de un ala a la otra. Obsérvese que si Morphy no hubiera sacrificado su torre era Bird quien habría tenido el ataque en la fila g, con la dama, dos torres y dos alfiles en acción. El sacrificio no sólo es de una bella ingeniosidad, sino que también es muy posicional. Demuestra que la distinción entre los juegos posicionales y los combinacionales es muy arbitraria, y que en realidad el buen jugador sabe manejar ambos. El juego de ajedrez constituye un todo, del que no es razonable romper la unidad oponiendo el juego de posición al de combinación.



Ejercicios

El diagrama nº43 presenta un ejemplo encantador de la apertura de una columna. Es muy instructivo descubrir cómo las negras obtienen el mando de la segunda fila. En la nº 44 las negras hacen una buena jugada inicial, abriendo una diagonal para su Dama y una fila para su torre dama. Si las blancas aceptan (como hizo) lo que se les ofrece, tienen que perder su Dama para salvar el mate. Pero incluso si se niega, su inferioridad posicional es manifiesta.

No. 43

Torneo de Nueva York, 1927

J. R. Capablanca



A. Nimzowitch

Negras juegan y ganan



Nº 44

Torneo por equipos de Varsovia, 1935

G. Stoltz



F.J. Marshall

Negras juegan y ganan

