

MARTIN MATALON

TRACES I

pour Violoncelle solo et dispositif électronique en temps réel

*Commande du CIRM (avec le soutien de l'Etat) et du
Printemps des Arts de Monte-Carlo (avec le soutien de la SO.GE.DA)*

Production CIRM / assistants musicaux :
Tom Mays et Frédéric Voisin

*Création au Printemps des Arts de Monte-Carlo
le 4 Avril 2004 par Alexis Descharmes*

à Wendy Sutter et Alexis Descharmes

Traces I

Martin Matalon
2004

durée : ca 14 minutes

pour Violoncelle solo et dispositif électronique en temps réel

♩ = ca 65

violoncelle solo
(accordé à 440 hertz)

ca 6" (5 ♩)

pizz.

arco

écraser

étouffer

mf

f

sect.I/event 1

freeze granulaire filtré-spatialisé

sect.I/event 2

rev.infinie

sect.I/event 3

freeze granulaire filtré-spatialisé

8

ca 6" (5 ♩)

arco

ca 7" (6 ♩)

frotter l'archet (mouvement circulaire) sur cordes étouffées (sans hauteur)

mf

sect.I/event 5

t.r.

mod. en anneau (615 hz) + rev. longue

sect.I/event 4

sect.I/event 5

14

ben sul pont.
a la punta

ca 7" (8 ♩)

ord.

ca 7" (8 ♩)

f

sect.I/event 6

sect.I/event 7

freeze granulaire filtré-spatialisé

sect.I/event 6

rentre dans mod. de réson. (bol tibet)+del.+ring mod.

20

ord. spicato

p

sect.I/event 8

rentre dans del. poly.---->

22

sautillé très egal et vite

stop *ca 7"* (8) *sul tasto*

sect.I/event 9 freeze granulaire filtré-spatialisé

delays poly-->filtres-->freq.shift-->spat.

26

f *sfz* *f* *ord.* *tr.*

sect.I/event 10 "freeze" pulsé

sect.I/event 11 rentre dans mod. de réson. (cym.)+del.+ring mod.

30

f *f* *mp* *arco* *v* *legato* *ben sul pont.*

sect.I/event 12 déclanche le début de l'arrêt du freeze de l'event 10.

sect.I/event 13 rentre dans mod. de réson. (cym.)+del.+ring mod.

36

mf *f* *ffp* *ff* *pizz. (M.G.)* *arco ord.*

sect.I/event 14 rentre dans 1er "tunneling"

40

molto staccato *molto cresc...* *fff*

42

ca 12" (13) *ben sul pont.* *molto staccato* *vers pos. nat.* *ppp*

sect.I/event 15

4

45 *pos. nat.*

pos. nat.

45

tr

tr

molto dim...

ff

ouvre le del poly de l'event 15
"tunneling"+mod. de reson.

sect.I/event 16

48

48

tr.

gliss

p

f

gliss

molto staccato

poco f

sect.I/event 17

déclanche----> sect.I/event 17

rentre dans rev.infinie

52

52

écraser

molto staccato e leggero

f *mp* *ff* *f* *mp* *f*

sect.I/event 18

ouvre le del poly de l'event 15

sect.I/event 18

écraser

écrasé rentre freeze

t.r.

The image shows a musical score for piano and t.r. (tambourin). The piano part is in bass clef and the t.r. part is in bass clef. The piano part has dynamic markings of *f*, *mp*, *ff*, *f*, *mp*, and *f*. The t.r. part has dynamic markings of *f*, *mp*, and *f*. The piano part has articulation markings of *écraser* and *écrasé rentre freeze*. The t.r. part has an articulation marking of *ouvre le del poly de l'event 15*. The score is labeled 'sect.I/event 18'.

55

55

ff

sect.I/event 19

57

57

t.r.

gliss

ff

sect. I/event 20 déclanche 2 ème tunneling "grave"

rentre dans rev.infinie

rentre dans "tunneling"

59

59

t.r.

61

61



61

63

écraser

(13 ♩)
ca 12"

...*ffff* *p* *ff* *pp*

sect.I/event 21

t.r.

rentre dans "munge"

sect.I/event 21

sect.I/event 22 "freeze" pulsé

67

alterner les articulations ad.lib.

mf *pp* *mf*

70

tr

ff *mf* *ff* molto dim...

sect.I/event 23

delays poly-->filtres-->freq.shift-->spat.
déclanche un fade out en 24 sec de l'évent 22

t.r.

72

alterner les articulations ad.lib.

... *mp* ... *pp* ...

74

sautillé très vite

détaché

mf *ppp* *mp*

78

breve

ff *dim...*

sect.I/event 24

sect.I/event 24

rentre dans mod. de réson.+del.+ring mod.

delays et harmoniseurs polyphoniques

sect.I/event 25

t.r.

6

80

poco f

tr

ca 4"
(4^{1/2})

ppp

f

cresc...

3

3

3

trilles rentrent dans harminiseurs polyphoniques

...mp...

sect.I/event 26

rentre dans rev.infinie

83

détaché

5

7

ff

mp

f

déclanche----> sect.I/event 27

rentre dans mod--->rev.---->reson.

7

sect.I/event 28

déclanche---->freeze pulsé

t.r.

85

f

gliss

(*f*)

5

10

10

molto dim...

sect.I/event 29

déclanche---->freeze pulsé

t.r.

sect.I/event 30

déclanche harminiseurs polyphoniques

5

10

10

88

gliss

10

10

10

10

ppp

ben sul pont.

legato

mp

sect.I/event 31

sect.I/event 31

rentre dans mod. de réson.+del.+ring mod.

10

10

10

10

90

sempre ppp

rentre dans mod. de réson.+del.+ring mod.

t.r.

93

bien détaché

mp molto cresc...

mf

sect.I/event 32

delays et harmoniseurs polyphoniques

t.r.

96

t.r.

f... *ff*...

98

t.r.

fff... *fff* *pp*

sect.I/event 33 arrêt de 33

101

f *ff*

103

poco rall ...

sect.I/event 34

sect.I/event 34 ouvre le del poly de l'event 15 rentre dans 3ème tunneling"

ffp *ffp* *sim.*

- II -

106

... ♩ = ca 40

ca 25" (16 ♩ = 40)

sourdine en plomb

pizz. paisible

maintenir les résonances le plus longtemps possible

sect.II/event 01

sect.II/event 01 pizz rentrent dans mod.de reson (marimba sol2) + ring mod (-25+25Hz)--> rev.

110

t.r.

III

114

arco

ben sul pont.
a la punta

sautillé

sect.II/event 02

sect.II/event 02

ppp

t.r.

pizz du violoncelle bascule dans traitement

jusqu'à la fin de la pièce : boucle des pizz + harmoniseurs ---> ring mod.-->rev.-->mode réson.

118

col legno

mp

sect.II/event 03

sect.II/event 03

mod poly--->del poly---

sect.II/event 04

fft filtre----->del poly

sautillé

ben sul pont.
a la punta

ppp

stop

122

ord.

p

3

sect.II/event 04bis

sect.II/event 04bis

harmoniques rentrent dans rev.inf.---->

sect.II/event 05

harm--->freeze

sect.II/event 06

fft filtre----->del poly

gliss

poco

mf

jeté

6

6

5

3

126

ben sul pont.

pp

12

pizz.

mp

3

sect.II/event 07

mod poly--->del poly---

12

130

ben sul pont.
a la punta

sautillé

ppp

mf

mf

mf

pp

11

11

sect.II/event 08

sect.II/event 09

harmoniseur

sect.II/event 10

fft filtre----->del poly

11

11

135

6

col legno

3

3

ord.

mf

p

sect.II/event 11

sect.II/event 11bis

sect.II/event 11

sect.II/event 11bis

harm. tunnel --->fft filtre.

harmoniques rentrent dans rev.inf.---->

t.r.

140

ben sul pont.
a la punta

sautillé

gliss

PPP

sect.II/event 12

harm. --->fft filtre--->del.poly.

143

alterner les articulations ad.lib.

stop

sul tasto

vers pos. nat.

ord.

tr

IV

gliss

poco mf

sect.II/event 13

harmoniseur

sect.II/event 13

sect.II/event 14

"freeze"

148

pizz.

3

5

3

mf

p

sect.II/event 16

les pizz. du traitement vont progressivement disparaître ---->

sect.II/event 15

pizz rentrent dans mod.de reson (marimba sol2) + ring mod (-25+25Hz)--> rev.

t.r.

152

III

gliss

events 17 et 17bis vont déclencher le "fade out" du traitement

sect.II/event 17

sect.II/event 17bis

156

poco rall ...

(le traitement ne fait pas de rall... un décalage rythmique va s'etablir entre le jeu du soliste et le pizz. du traitement)

... ♩ = ca 30

poco dim...

gliss

...pp

t.r.