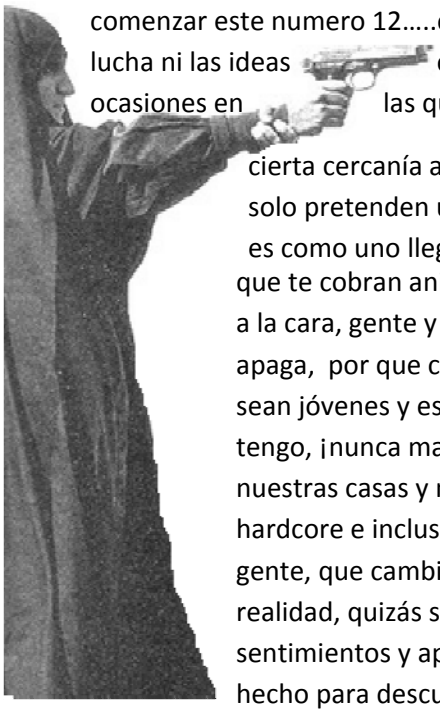
Uhp zine 12
Fanzine musical y del pensamiento critico..

Diciembre 2013

Editorial para un numero 12…. Siempre registrando nuestro corazón en la amistad….

"Es interminable nuestro camino, ese que aun nos queda por recorrer y el tiempo nuevamente nos juega en contra. Esta vez le dare la espala al destino, me reire de la suerte y abrazare al olvido, "yo no me doy por vencidx " ,esta vez no lo haremos, no te admires de la capacidad que tenemos los seres pensantes para mantenernos de pie apesar de fallecer cada dia en nuestra rutina enfermiza. Al pasar lo años descubrimos que tenemos algo en común con esa persona que comparte algo mas que un sueño de ver nacer el sol cada dia, que comparte esa sensación que se expresa en la parte interna del alma, a eso le llamamos amistad, no tenemos teorias de la vida ni mucho menos la razon en todo esto. Solo te podemos decir… "Manten tu corazon latiendo con fuerza y la llama de la esperanza nunca se apagara. "



Así comenzaban su tape editada por mi sello Romantic Songs recordings y así también me apetece comenzar este numero 12…..con la negativa a la rendición, con la afirmación de no abandonar jamás la lucha ni las ideas con las que crecimos, y que hemos ido absorbiendo, sin embargo hay ocasiones en las que vemos que nuestro pensamiento y el de otra gente a la que se le supone cierta cercanía a nuestras ideas, descubrimos que están en las antípodas, en muchos casos solo pretenden usarnos para llegar a su objetivo, como un maquivelo pero en miserable, así es como uno llega a conocer a cierta gente, en este colectivo incluyo sobre todo a sellos, que que te cobran animaladas por enviar un paquete, y mucha gente que te critica por la espalda u a la cara, gente y mas gente….pero pocos amigos, y a ves no veo esa esperanza que no se apaga, por que como decían los smiths "sacame esta noche, donde haya música y gente, que sean jóvenes y estean vivos, yendo en tu coche, nunca quisiera ir a casa, nunca, porque no la tengo, ¡nunca mas!".. a veces uno piensa en la amistad ese espacio donde no necesitemos nuestras casas y morir juntos sea un magnifico final…. Y es que cuando comencé a escuchar hardcore e incluso metal, con 14 años era ingenuo y pensaba en que pertenecía a un grupo de gente, que cambiaríamos el mundo o al menos a nosotros mismos, pero nada mas lejos de la realidad, quizás si, algo nos hemos cambiado…. Pero también ese mundo nos ha quemado los sentimientos y aparecemos en la noche, desnudos y vacios…porque ese mundo ordenado esta hecho para descuartizar los sentimientos.

Y aquí estoy preparando la editorial del numero 12 del UHP zine, un fanzine que nació un dia, y porque no, supongo que con ansias de crear, y así salieron unas cuantas hojas, con mas política explicita que ahora, y algo de poesía y música, ahora han pasado 13 años, joder…. Parece incleible que el tiempo se haya ido así, que internet y los móviles se instaurasen en nuestras vidas… y que nos hayamos hecho mas viejos, no sé si habrá un uhp donde diga que se ha hecho mayor de edad, pero mientras siga teniendo ganas de sacar estas paginas que algunos colecionareis, supongo que será una buena indicación. Es curioso, que me guste de siempre escribir la editorial mucho antes de empezar a hacer el fanzine….y aun mas si os digo que estoy escuchando a Schubert y su Impromptus lleno de delicado piano…..y me pregunto que ostias tendría este genio cuando se sento y tranquilamente se puso a componer esta música, calida y placida, es una clara muestra de libertad artistisca, que hace que la escucha sea relajada, plena… mientras yo escribo la editorial de un fanzine de hardcore punk, digamos el antagonismo, ¿seguro? ¿Cuánto de libertad tiene el crear un fanzine? Todo o nada, porque la libertad esta en nosotros mismos, en el discurrir de las ideas, en el arte de convertir ideas en palabras o música, pero al fin crear.

En los números anteriores, hemos visto criticas sobre todo al precio, supongo que algunos lo veréis caro, y bueno es una opción, de igual modo que es una opción el poder descargarlo de internet, o cambiar mis hojas cosidas con cariño y creyendo en el diy por una cerveza, u cualquier otro vicio, me encantaría vender el zine a un precio simbolico, si el minimo necesario para que la gente lo valore, y que no lo coja y lo deje tirado en la primera esquina, pero cuesta dinero y luego correos me arruina.

También en este tiempo, hemos vivido la evolución de pasar del cd, y de una difusión convencional de la música a lo que vivimos ahora mismo, donde es fácil enviar y compartir con todo el mundo, aun a pesar de los esfuerzos de los gobiernos por limitarlo, también hemos visto la decadencia del formato cd, y el retorno en cierta medida del vinilo e incluso formatos como el cassette, y mas allá de la música hemos visto como cierta forma de economía propia del capitalismo mostraba su cara menos amable, gente que es sacada de sus casas por policías miserable, y otra que ve su vida condenada a la miseria, o tal vez abocada a un replanteamiento, donde queda claro que el camino no es tener un coche último modelo, ni vivir a todo trapo, con los ojos cerrados en la vida de los demás, porque todos somos parte del todo, e interactuamos, así es que no podemos pensar en el futuro sin pensar en los demás… en palabras como solidaridad.

Vivimos también una época de criminalización de cualquier actividad que moleste a los señores que tanto se desvelan por darnos un futuro, para que su capitalismo siga teniendo un poco de aire y se mantenga vivo aun con tubos de supervivencia asistida, estos días sin más, hemos visto el desalojo y detención de miembros del CS Sabadell, y como les acusan de terroristas, igual que todos los que día a día se muestran como pobres, como desheredados de este sistema , que no cuenta con ellos….que cansados de remar en contra de la corriente, salen a la calle a gritar que aquellos que se ríen de ellos, y que viven una vida de privilegios sin ni siquiera esforzarse en hacer algo más que mantener a la sociedad aborregada, pero sobre todo en los últimos tiempos esa sociedad parece que se ha despertado de su letargo, de una estupidez que solo el dinero y los miles de elementos para comprar podían crear ,pero ahora ese pegamento de cohesión de la imbecilidad … pero ¿Qué clase de broma es esta? Esto politicuchos y banqueros espolian a todo un país y tenemos que callarnos, comernos el marrón, y agradecer su magnífico trabajo de saqueo….. de eso nada…. No consideramos el perdón para aquellos que ni siquiera lo piden…

"No me atreveré a hablar
en la madrugada
y odiaré vuestros ojos
hasta el último momento
en la muerte.
El compañero
que me recuerde
sabrá el dolor siniestro
de las prisiones fascistas.

Sabrá de vuestras palabras
opresoras y crueles.

Me asesinareis
por la mañana
a escondidas
y temerosos.

Porque sabéis que mi nombre
no lo envolverá el silencio
porque sabéis que mi sueño
no lo apagareis

Esta libertad
que labio a labio,
paso a paso,
poco a poco,
os corta el paso." Puigh Antich

México, bueno, aun recuerdo cuando descubrí en el 91 aquella brutal banda Masakre 68, menudos temas…brutal hardcore, a mi me encantaron desde el principio, luego, poco más me ha llegado de este país…. Quiero decir en el rollo hardcore, si bueno los fallas del sistema, y el otro día divagando de un blog a otro, vi esta banda reseñada en el ruido blog, y pensé, vamos a escucharles…. Y tras oírlos, cosa que te recomiendo a ti también http://yekoa.bandcamp.com/ decidí que molaría también una entrevistilla.

UHP.- ¿quien contesta a la entrevista??
P.- Pável, toco la guitarra y grito en la banda.

UHP.- breve historia de la banda.
Y.- Como Yekoa llevamos prácticamente 2 años, pero llevamos tocando juntos 8, yo en la guitarra, Hugo en la otra guitarra, Ramsés tocaba el bajo y Kaste en la batería, sólo que antes nos llamábamos 8 sicarios (nos inspiramos en una canción del Corazón del Sapo). Hubo algunos cambios de integrantes durante esos dos años y fue evolucionando un poco el estilo de las canciones por lo que decidimos cambiar el nombre, como un nuevo proyecto, al final por azares del destino terminamos tocando los mismo que comenzamos, menos Ramses que tocaba el bajo y que dejó la banda un poco antes de que saliera el EP que editamos junto con Rebelión en la Granja.

UHP.- ¿porque un nombre como Yekoa?? suena exótico así como indígena....
Y.- Si, es una palabra náhuatl que significa aprender. Nos gustó como suena y nos gustó el significado ya que en esa etapa de la banda fue muy dura de bastante aprendizaje. No somos grandes conocedores de esta lengua es cierto, pero creemos que es una parte importante de nuestras raíces que sería una pena que se perdieran, sobre todo por la influencia tan fuerte que tenemos de la cultura de nuestro vecino del norte y la tendencia casi innata que tenemos algunos paisanos de menospreciar lo propio, tal vez por eso quisimos cambiar un poco empezando por algo bastante simbólico como es el nombre de una banda.

UHP.- ¿de que zona de México sois? Yo estuve hace tres años o así en México DF.... y bueno....se veía violento...¿como veis mexico viviendo desde siempre alli? ¿es tal vez una cuestión de prejuicios?
Y.- Somos del Estado de México, que está prácticamente al lado del DF y que el ritmo de vida es idéntico. Esta pregunta es difícil de responder por que si ves los periódicos sólo ves eso violencia y malas noticias, pero si te digo mi opinión personal no la considero una ciudad tan violenta comparado con lo que pareciera, al ser una ciudad enorme y sobre poblada ves que la gente esta estresada, tiene prisa a veces no es muy amable pero tampoco es lo que aparenta. Hemos tenido la oportunidad de darles algunos paseos por la ciudad a gente de bandas de otros países y al menos hasta la fecha la han pasado bien y no hemos tenido ninguna baja, jajaja.

UHP.- ¿que quedo del movimiento zapatista? ya han pasado varios años...sigue vigente....¿estabais de acuerdo con sus reivindicaciones???
Y.- Sigue vigente aunque ya no tiene los reflectores puestos en el. El subcomandante Marcos de vez en vez hace comunicados. Lo que entiendo que ellos buscaban era que los pueblos indígenas de Chiapas fueran reconocidos para ello crearon los Acuerdos de San Andrés, hubo negociaciones con el gobierno de ese entonces y al final fueron modificados y poco tenían que ver con los originales, podemos decir que coincidimos con ellos en lo general y su lucha por los pueblos indígenas que siempre son relegados.

UHP.- El sonido de la banda parece muy centrado al hardcore pero con apuntes thrash metal....¿en que escena creéis que encajáis mejor...la metal o la punk hardcore??

Y.- Nosotros empezamos tocando punk, incluso hacíamos alguna versión de Escuela de odio o Alarma social que son bandas de hardcore, entonces podría decirte que al menos a nuestro parecer hacemos hardcore punk, ¿en qué escena encajamos mejor? Yo creo que en ninguna, nos ha pasado que para los punks somos muy hardcore y para los hardcore somos muy punk y para los metaleros un 0 a la izquierda tal vez, jajajaja. Lo de los apuntes thrash me sorprende supongo que es cosa de la grabación por qué no ha sido nuestra intención al menos consciente.

UHP.- en vuestra canción estándares ..... ¿que pretendéis mostrar??
Y.- Creemos que la peor represión que existe es la que ejercemos sobre nosotros mismos, toda la vida están controlándonos empezando desde niños, hasta que llega un punto en que ya nadie tiene que controlarte por que lo haces tú mismo. Siempre nos están diciendo como debemos de ser para ser aceptados, incluso en la escena punk o hardcore o tu propia familia, como pensar, como actuar, como vestirte, es decir etiquetarte y seguir estándares. Y al final tampoco eres feliz. Lo que quisimos transmitir con esa canción es que tal vez es necesario romper esas etiquetas para poder encontrarte a ti mismo.

UHP.- ¿como está la escena en vuestra zona?? alguna banda que queráis mostrarnos???
Y.- La escena está creciendo, hay mucha gente haciendo conciertos trayendo bandas de diferentes estilos y países, ofreciendo alternativas, el gran problema es que muchas veces la gente no asiste cuando son bandas locales y cuando son bandas extranjeras regatean la entrada. Creemos que hay bandas muy buenas, apenas tocamos con una banda llamada Across the Justice ya habíamos escuchado su disco, pero en vivo suenan aún mejor, muy recomendables.

UHP.- ¿tiene la banda un planteamiento digamos que político o social???¿anarquismo, capitalismo o comunismo?
Y.-Si tenemos un planteamiento social el cual tratamos de reflejar en las letras y en la forma en que actuamos y nos manejamos con la banda, pero no nos consideramos anarquistas o comunistas. Pero capitalistas si te podría decir que no, porque todos trabajamos y algo del dinero que obtenemos por ello lo invertimos a la banda, instrumentos, organizar un concierto, trasladarnos para ir a tocar y generalmente no cobramos por tocar si alguien nos ofrece algo de ayuda para la gas o algo de comer tampoco lo vamos a despreciar, pero ha ocurrido poco la verdad.

UHP.- ¿como es un concierto de la banda?
Y.-Depende, hemos tenido conciertos muy bizarros tocando arriba de algún automóvil con fuegos pirotécnicos incluidos, hasta conciertos con 5 personas como público y que son los de la otra banda del cartel. ¿Cómo es un concierto de la banda? Con nosotros nunca se sabe pero siempre nos las arreglamos para que sea divertido al menos.

UHP.- ¿Como se lleva el vivir un país tan machista? ¿cómo está el problema de la violencia de género en México?
Y.-Las cosas están cambiando ahora ya son muchas las mujeres que trabajan y que ya no dependen económicamente del hombre como antaño, eso les da más libertad de elección, sin embargo creo que la cultura en general sigue mostrando a la mujer como un objeto, como algo que conseguir en lugar de alguien con quien compartir, esa es mi opinión como hombre habría que ver que piensan ellas. La violencia de género si es un problema fuerte del país como ejemplo más emblemático tenemos a Ciudad Juárez, muchísimas mujeres muertas o desaparecidas y de los culpables poco o nada se sabe.

UHP.- ¿hay versión física de vuestra música?
Y.-Si, acabamos de editar un EP llamado Sinergia con nuestros hermanos de Rebelión en la Granja y para el cual contamos también con la ayuda de Fragment Records.

UHP.- próximos planes
Y.- Nuestro plan es tocar lo máximo posible presentando el EP, y continuar componiendo cosas y haciendo ruido.

UHP.- algo que añadir
Y.-Muchas gracias por la entrevista, nuestro respeto para ustedes que ayudan a que esto siga vivo.

Santiago de Chile, me trae a la mente a dioses si los hubiese como Marcel Duchamp, redención 911, shaking bombs y alguna banda mas… todas ellas bastante politizadas…. Y hace poco, escuche a este grupo que son de alli, royo defensa animal, y de posicionamiento político claro, esta junto a una música que me encanto por su dureza, rapidez y actitud positiva, así es quefinalmente les envie estas preguntas que ahora recibo y procedo a digerir para darle forma en en este fanzine, el UHP zine .

UHP.- Breve historia de la banda, pues mucha gente que lee el fanzine no os conoce….

D.- La banda nace aproximadamente a mediados de 2012 de la idea de hacer algo de hardcore metal punk, en un comienzo la banda parte entre Gabriel y Sagar haciendo unos cuantos temas para tener algo que mostrar, luego al tener las ideas un poco claras se conversa con Carlos y Nicolás para que se unan a la banda. Al poco tiempo de ya tener a los integrantes empezamos a ver y darle importancia a lo que sería la grabación del Ep, paralelamente se nos había considerado como banda para tocar en algunos Shows donde tuvimos un buen recibimiento, luego de un tiempo consideramos la propuesta de tener un nuevo guitarrista y ahí fue donde Alonso hizo su parte. Hoy en día estamos componiendo y escribiendo para tener pronto algo que entregarle a la gente.

UHP.- ¿Cómo esta Chile a nivel underground digamos que político?

D.- En estos momentos hay bandas que tienen un posicionamiento político activo, como “el círculo de la ira, hoy es el día, a prueba de balas”, dentro de lo que se denomina hardcore, ya que paralelamente está el rap, la trova, ska, en donde se manifiesta un antagonismo político. Se hacen casi todas las semanas, tocadas solidarias, para los P.P. P.P., en los que también se incluyen foros, cenas y actividades informativas.

UHP.- ¿Estáis implicados en la liberación animal? ¿Creéis que un discurso como el que desarrolla liberación animal tiene fuerza en países del tercer mundo?

D.-Claro que sí, lo estamos y como banda creemos en la libertad individual como colectiva de todos los animales. Respondiendo a tu interrogante: un discurso como el que desarrolla la liberación animal en los países del tercer mundo poco a poco ha tomado fuerza, pero aún le falta mucho por desarrollarse y fortalecerse más que como idea, como acción.

UHP.- ¿veo en vuestro tema humillación, la cuestión del trabajo como forma de esclavitud donde uno se debe esforzar por mantener el sistema de explotación?

D.- En nuestro tema “humillados”, NO planteamos que uno debe esforzarse por mantener el sistema de explotación, sino que al contrario; estamos obligados a trabajar para hacer girar los engranajes de esta sociedad esclavista, como también que el dinero es una solución a los problemas de las personas, la cual les crea necesidades ficticias, sustitutorias y es necesario para autosatisfacerse como individuo, lo que nos atrapa a sobrevivir bajo ese esquema.

UHP.- ¿Cómo es un concierto de distopia?
D.-Por lo general, nuestros conciertos son realizados en espacios recuperados u ocupas, Z.T.A. ; o en realidad en donde nos inviten, no tenemos un gran público aun, pero cada vez hay más personas que les agrada nuestra música y el mensaje que entregamos.

UHP.- ¿os consideráis una banda straight edge? ¿Cómo está la escena straight edge en Chile? ¿Creéis que eso de ser vegano, no beber y tal es algo juvenil o se puede ser para siempre?
D.- Si, nos consideramos una banda straight edge, ya que ninguno de nosotros utiliza ni ingiere estupefacientes.
Ahí en un constante devenir, ya que la esencia del straight edge se ha perdido y lo único que le importan a los chicxs es la superficialidad, y la vanalidad de quien es el más straight edge, alimentando su ego; dejando de lado la critica que hubo desde un comienzo, en cuanto a lo de ser veganx, straight edge o como pueda llamarse, es una cuestión personal, cada uno ve el compromiso que tiene con sus principios, mucha gente puede decidir ser VSE por un tiempo y después al ir creciendo tener otras prioridades que lo hagan alejarse o puede ser que con el pasar de los años conozcas gente que tenga las mismas creencias que tu y te mantengas en el tiempo.

UHP.- ¿habéis oído hablar de la crisis financiera en Europa? que opináis.... creéis que puede suceder en chile??
D.- Si, hemos oído hablar de ella y la gran cagada que dejo “la unificación económica” de Europa, para nosotros no fue más que algo que se veía venir, debido a que las economías más estables de Europa, como los países nórdicos no participaron de tal acuerdo, por otro lado, el mundo se está generando a si mismo grandes cambios económicos, tanto a nivel micro como macro, en especial acá en Sudamérica que se supone que los países van en camino a un desarrollo. Si puede suceder en chile?, claro que sí, porque de cierta manera el agua, la electricidad y unos cuantos bienes públicos (ahora privados), pertenecen a entidades europeas, entonces al verse en un riesgo, esas entidades retiran los capitales invertidos y acá de produce una caída de la economía local, generando quizás, desempleo, hambre; entre otras cosas.

UHP.- Hace tiempo leía que Chile es uno de los países más seguros a nivel financiero...y lo achacaban a que había muchos descendientes de nazis exiliados... ¿habéis oído esto alguna vez?
D.- Habíamos escuchado hablar, de que chile estaba bien posicionado a nivel mundial en la economía, pero jamás ha llegado a nuestros oídos que estaba involucrado que acá hubiesen descendientes nazis.

UHP.- ¿sigue habiendo fanzines en vuestra zona? ¿O todo el mundo se ha pasado a internet?
D.- Si, los hay; no solamente en Santiago sino que en todo chile y Latinoamérica, igual hay gente que le gusta leer las cosas por internet, pero siempre están los románticos que les gusta el papel impreso.

UHP.- Estáis en contra de la descarga libre... ¿porque cobráis por descargar la música que está en bandcamp?
D.- Estamos a favor de la descarga libre, lo que ocurrió fue que el bandcamp agoto los créditos de descarga gratuita entonces comenzó a cobrar, pero nosotros creemos que mientras a mas oídos llegue nuestro mensaje es mejor, por lo cual apoyamos la difusión gratuita.

UHP.- ¿que habéis grabado hasta el momento?
D.- Hasta el momento solo hemos grabado nuestro primer Ep titulado “Errantes en un mundo de presuntas certezas” el cual consta de 5 temas y dura más o menos alrededor de X: X minutos, ahora estamos pronto a salir en un compilado de bandas nacionales junto a bandas como… etc.

UHP.-planes de futuro
D.- Esperamos poder concretar una cuantas propuestas que nos han hecho algunas bandas amigas como por ejemplo editar Split, participar en más compilados, etc. Otro plan para el futuro es escribir y componer para luego poder sacar nuestro propio disco ya de una mayor duración.

UHP.-algo que añadir
D.- Agradecer por la consideración y por darnos este espacio en el zine. Un abrazo a la distancia y éxito!!

Control y ms control

En el mundo de los mercantilistas ¿Quién puede sostener la afirmación de convertir el amor en trabajo productivo de forma permanente?, pocos son los que hacen de amarguras solo anécdotas que se escapan de lo que sería un pasado imprescindible para entender que todavía tenemos en frente algo de futuro, y sobre todo que tenemos un presente del cual beber porque realmente es lo único que tenemos el presente, pero sin olvidar que el futuro significa el deseo de seguir corriendo la sangre en nuestras venas…

En el mundo de los señores de pistola y uniforme me pregunto ¿Dónde están sus lágrimas? ¿Dónde su sentimiento cuando golpean al ciudadano que según su código debe defender, no tiene angustia cuando dispara su arma reglamentaria, o golpea nuestra espalda? Acaso no tiene su retina un mínimo de sentimientos, acaso nunca podremos verlos de nuevo como seres de igual a igual, tal vez solo son eunucos privados del verbo sentir.

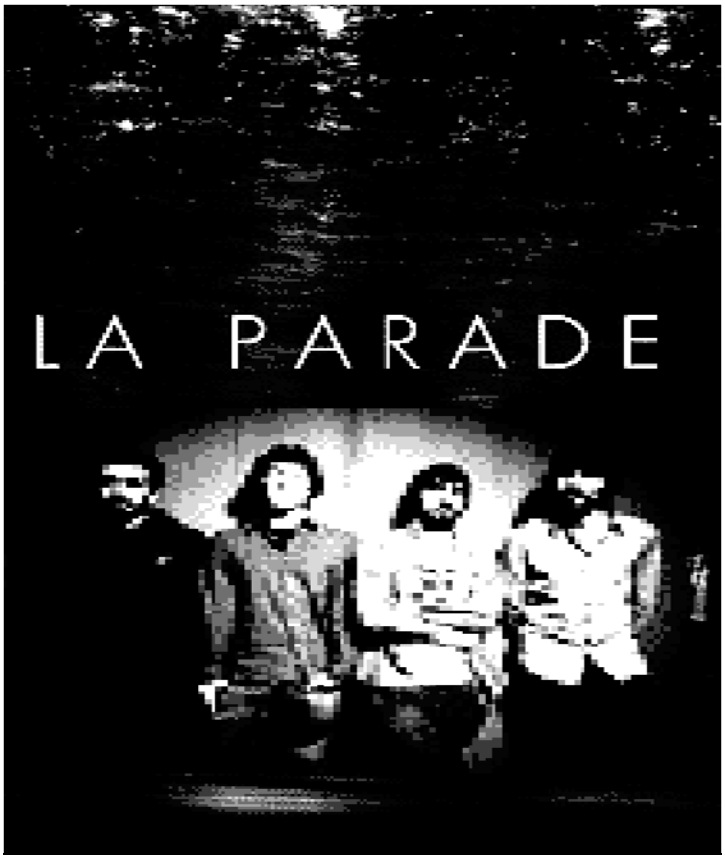
En el mundo de la poesía, muchas veces he dicho que no solo de letras podíamos vivir, que se necesita entender, refugio …la carne y el deseo, porque el mundo de la poesía se convierte al pasar los años en un espacio de lucha y placer, y un poco de decepción toda una vida agitando banderas en un cuarto oscuro bajo una vela, y solo el tiempo jugando a llevarnos al final, mientras seguir pensando en el amor como un trabajo permanente, y sobre el cual tener formación continua.

Urge el crear y sobre todo creer en los lazos que nos unen, y con tijeras de verdades cortar las alas a la mentira, a la falsedad y cuando nos mostremos no llevar a nuestras espaldas el odio, la rabia, la frustración, porque es esos sentimientos en los que se basa nuestra esclavitud, es sobre esos temores sobre los que se forjan nuestras cadenas, es en las envidias donde se envejecen los corazones, y donde al final nos quedamos oxidados, y al pasar frente a los escaparates no vemos reflejados más que a sombras que se mueven en la ciudad, atemorizados sea por el hambre, la crisis, el terrorismo o quien sabe quien, pero siempre el miedo, que ladra a nuestro lado para que nuestra piel se seque y poco a poco nos hagamos viejos.

Al hilo de todo lo anterior, y de la chapa que os estoy dando, pero es que el fanzine lo hago yo, y algún delito debo tener, pues os decía, que desde un punto de vista anarquista, ¿Cuáles deberían ser las estrategias que debemos desplegar para atacar a los que mantienen y fuerzan este estado de cosas? Cuando todos somos cómplices en alguna medida, cuando como dicen algunos, el sol no calienta igual en todos los sitios, no es igual la playa en veranito que en una nave industrial hacinada en cualquier parte del llamado tercer mundo, donde la humedad, la enfermedad y el calor enfermizo, hace que la voluntad mas férrea se tuerza……¿en este caso como anarquistas que vivimos y disfrutamos de los beneficios de este primer mundo?¿cual sería la posición más adecuada?

En definitiva podríamos decir que les odiamos, que queremos lo peor para ellos, pero tal vez solo seriamos otra replica de su acción, una multiplicación de su violencia, y por otro lado la opción, cristiana de la tradición judeo cristian, de poner la otra mejilla, tampoco satisface… supongo, que deberíamos ignorarles, pero ellos seguro que no nos ignoran a nosotros, siguen necesitándonos como tuercas de su maquinaria de tedio y servidumbre…. Quizás esto pueda ser motivo de algún tipo de charla o coloquio, pero no en internet donde rápido vendrían los que dicen de matar a todo el mundo, y luego no matan ni una mosca

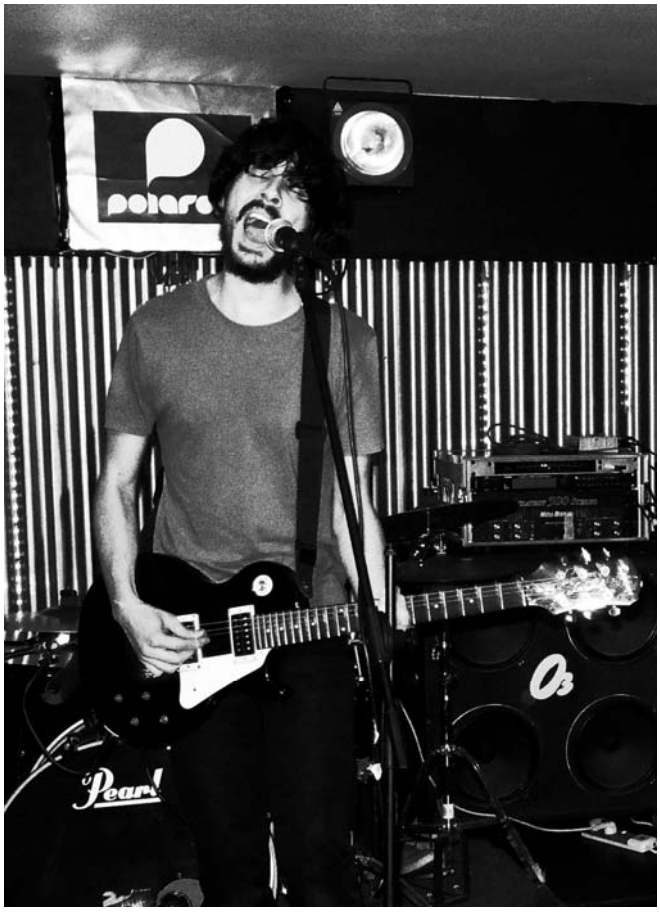
La Parade llega hasta mí…¿como? pues sinceramente no lo sé, supongo que los vería en alguno de esos foros que tanto nos ayudan a los que nos gusta buscan música buena y que al mismo tiempo tenga cierta calidad a nivel musical..y les escribí, primero para editar sus los temas en una tape que cuando salga este fanzine ya estará en la calle…..sonido bien definido, imagino que podríamos decir que hacen postcore o algo así…. Os dejo con la entrevista..



UHP.- Breve historia de la banda…
Sergio: La primera formación de la banda tocaba en La Carolina en 2008. En 2009 nos trasladamos a Granada. Han pasado por el grupo muchos miembros y hemos tocado bajo distintos nombres como *Alien voló sobre el nido del cuco*, *Sam's conspiracy* o *Akhirah*. En 2009 grabamos la primera demo del grupo y en 2010 grabamos otra que estaba destinada a convertirse en el primer EP del grupo, pero ninguna de las dos llegaron a ver la luz. A mediados de 2012 entró en la banda Aurelio como bajista, nos conocíamos de clase de la Escuela de Arte. Él me había comentado varias veces que tenía ganas de montar una banda y cuando nos quedamos sin bajista hablamos y enseguida consiguió un bajo. Entonces rebautizamos el grupo como La Parade y pusimos anuncios porque el batería que teníamos se fue a Alemania. Encontramos de casualidad a Álvaro para la batería y Javier contactó con nosotros por un anuncio, completando la formación actual. En enero grabamos un EP de 3 temas con el que entramos a formar parte del sello/colectivo Aneurisma Records y actualmente estamos trabajando en el LP que queremos publicar en otoño de 2013.

UHP.- **¿Por qué un nombre como La Parade? ¿Cómo se os ocurrió?**
Aurelio: A principios del siglo XX en Paris, cuando los hombres iban a los burdeles las prostitutas hacían un desfile para que el hombre eligiese la que más le gustara. A esto se le llamaba La Parade. Ha sido reflejado por muchos artistas vanguardistas en sus obras.
Sergio: Esto podría ser una buena metáfora de la industria musical.

UHP.- Vuestras letras no tienen contenido alguno político...pero a nivel personal.... ¿Cómo son los miembros de La Parade?
Sergio: No tienen contenido político porque los temas que hemos grabado están pensados como un conjunto para el álbum en el que estamos trabajando, y el concepto es, en



en una palabra: desequilibrio. No descartamos hacer temas con contenido político más adelante.
En cuanto a como somos, en vez de definirnos diré por ejemplo que estamos organizando un festival por la liberación animal en el centro social okupado de Granada con el precio de la entrada voluntaria, comida vegana y beneficios para alguna organización relacionada o protectora de animales. Se llamará Animalib Fest.

UHP- ¿Influye la crisis económica actual en el modo en que uno compone a pesar de hacer letras mas poéticas o intimistas?
Sergio: Debe de haber algo de rabia contenida.
Aurelio: La crisis económica afecta a los sentimientos de las personas en todos los aspectos, por lo tanto queramos o no se van a ver reflejados en las letras, aunque sean de una manera indirecta.

UHP.- ¿Cómo definiríais el DIY? ¿Os consideráis una banda digamos DIY?
Sergio: Creo que el DIY es, entre otras cosas, no dejar que se aprovechen de ti.
Estamos en Aneurisma Records que es un sello/colectivo de grupos DIY. Digamos que es una agrupación de bandas que autoeditan sus discos, pero bajo un mismo nombre para apoyarse y aunar esfuerzos.

UHP.- ¿Musicalmente cómo os definís? ¿Post-hardcore? ¿Según vosotros en qué consiste el post-hardcore? ¿Qué bandas os influencian mayoritariamente?
Sergio: Tenemos elementos de post-hardcore y emo. Para nosotros este estilo consiste en hacer una música más elaborada, a veces más tranquila y melódica que el hardcore punk tradicional pero sin perder la actitud y la forma de hacer las cosas.
En cuanto a nuestras influencias… Standstill ha sido un referente para la banda desde los inicios, sobre todo sus primeros trabajos.

UHP.- Entre vosotros y yo, hay una edición que está prevista en cassette ¿Creéis que hay un público para vuestro sonido en formato cassette? ¿Qué opináis de formatos como el cd...yo diría que está muerto?
Sergio: ¡Esperamos que haya buena acogida en el mundillo DIY! Para mí el CD ha perdido su sentido ya que se puede escuchar música digitalmente en mp3 y moverla por internet. A la hora de tener algo físico de un grupo que me gusta, prefiero formatos como el vinilo o la cinta de cassette ya que el objeto en sí me parece que tiene más encanto y posee un sonido romántico y añejo.

UHP.- ¿En qué bandas habéis tocado anteriormente?
Javi: Álvaro toca en una banda de Metal experimental y yo he tocado en una de punk-rock.

UHP.- He estado viendo vuestros conciertos en youtube, y son realmente enérgicos, me encantaría veros en directo ¿Habéis salido de vuestra zona de gira? ¿Tenéis planes de salir?
Javi: Si, hemos salido recientemente por algunos sitios de Andalucía y estamos organizando una gira a nivel nacional.
Aurelio: Por cierto, nos gustaría tocar en Galicia… (risas)

UHP.- ¿Creéis que en España hay buenos referentes en cuanto a vuestro estilo? ¿Cuál es la reacción de la gente cuando os ve tocando en directo o escucha el bandcamp?
Sergio: Sí que tenemos buenos referentes en España y bandas que nos influyen tanto musicalmente como por su manera de hacer las cosas, como pueden ser Lisabö, Standstill o Nuevenoventaicinco.
Javi: En cuanto a las reacciones, quizás lo más controvertido es la voz, ya que desde el público más hardcore somos demasiado melódicos, mientras que nos pasa lo contrario con el sector más "pop", que se suelen escandalizar bastante con los gritos, aunque al fin y al cabo la música suele tener bastante buena acogida.

UHP- ¿Qué opinión hay en la banda sobre el uso de las drogas? ¿Sabéis que en Holanda han cerrado cárceles porque al legalizar drogas, ha bajado la delincuencia, mientras que en España acabaremos todos en la cárcel?
Aurelio: Aunque todo el mundo alguna vez hemos consumido droga, creo que no son beneficiosas en absoluto, porque quien las consume corre el riesgo de autodestruirse y más aún la gente joven Realmente al sistema le interesa. Por tanto, no apoyo ningún tipo de legalización. Por ejemplo, el macrobotellón que se celebra en Granada cada Fiesta de la Primavera con el beneplácito del Ayuntamiento me parece un ejemplo de esa autodestrucción de la juventud.
Sergio: Yo creo que el uso de drogas está completamente desvirtuado y pervertido. Se pueden buscar otros enfoques.
Álvaro: Creo que hay que diferenciar qué drogas pueden ser legales y cuáles no, en este caso el sistema de Holanda me parece un buen ejemplo de cómo hacer bien las cosas.
Javi: Estoy de acuerdo con Álvaro.

UHP.- ¿Qué opináis sobre las ocupaciones de supermercados y fincas que se han llevado hace un año por un alcalde en Andalucía? ¿Os parece una forma legítima de protesta?
Aurelio: Apoyo totalmente los actos del S.A.T. en los supermercados de este verano. Me parece una buena forma de señalar uno de los grandes problemas que actualmente sufrimos en Andalucía y es la falta de recursos que muchas familias están padeciendo y que los lleva a no tener ni para comprar los alimentos básicos para su vida diaria. Por supuesto estos hechos han sido criminalizado por los medios de comunicación del sistema lo cual a mi parecer quiere decir que posiblemente algo se haya hecho bien.

UHP.- ¿Planes de futuro?
Aurelio: Conciertos donde podamos y grabar, si todo sale bien, en otoño el primer LP del grupo.

UHP.- ¿Deseáis añadir algo más?
Aurelio: ¡Gracias por la entrevista!

http://laparademusic.bandcamp.com

El sonido de esta banda está influenciado de forma clarísima del sonido alternativo que se respiraba a principios de los 90... y del emo también de esa época...cuando los escuches vendrán a tu mente nombres tan cojonudos como pueden ser Hum, Mineral, Sunny Day Real Estate... en definitiva, los grandes...de ese sonido...la banda tienen un disco editado por Endnote Records y Willow Tree Records...La verdad lo he escuchado en su bandcamp y suena sorprendente, aun con esas reminiscencias a los 90 tienen un sonido que los hace actuales...todo esto hizo que un buen día les escribiese unas líneas y ellos se animasen a contestar estas preguntas.. para que así los conozcamos mejor....

UHP.- Breve historia de la banda...

E.- Yo y Mike (que toca la guitarra y canta) habíamos estado tocando en bandas en los últimos siete años, y debido a que las ultimas bandas en las que estábamos se separaron, intentamos arrancar con este proyecto, que consistía en componer música más lenta que la que habíamos tocado con anterioridad, y eso sumado al hecho de que siempre quisimos tocar en una banda que tuviese un sonido melancólico, la cosa fue rápida tras unas cuantas semanas tocando y ensayando pues grabamos una demo y empezamos a tocar con un bajista, y a partir de ahí, comenzamos a tocar conciertos y grabando nuestro primer larga duración.

UHP.- La portada de vuestra demo me parece preciosa ¿Qué mensaje intentáis enviar con esta portada?

E.- En la demo tenía la idea de un parapente antes siquiera grabarla, la portada es sobre todo eso, la expresión de que uno puede hacer lo que quiere en la vida y librarse de las cosas que te quieren derribar.

UHP.- En mi anterior numero entrevisté a Protestan de Milwaukee y me dieron su visión sobre la escena en esa zona, pero como vosotros sonáis musicalmente diferentes, me encantaría conocer vuestra visión.

E.- Es genial que menciones a Protestant, ellos son una de las primeras bandas que seguía al principio dentro de nuestra escena, y siguen estando entre mis favoritos en la actualidad, por supuesto que nuestro sonido es muy diferente pero pertenecemos a la misma escena, y eso es lo que realmente hace grande la escena en Milwaukee, la variedad que se da en los los estilos de las bandas...creo que la escena es muy acogedora y muy comprometida con el diy, te puedo decir que no es raro tener conciertos gracias a gente que abre sus casas y se hacen alli, junto a bares que albergan estos conciertos..yo diría que Milwaukee se está convirtiendo en una ciudad referencia para los conciertos en los últimos años.

UHP.- ¿Cuáles se pueden considerar las influencias de la banda?
E.- Estamos muy influenciados por esas bandas que tocaban en los 90, muchas bandas de esas de rock alternativo, gente como Smashing pumpkins, failure, nirvana, hum, son fuertes influencias en nuestra composición, también nos encanta el sonido definido como slowcore en definitiva gente como Codeine, Carissa´s wierd, bedhead, y crecimos con mogollón de bandas de emo, por ejemplo Mineral o Texas is the reason, y claro esas influencias surgen de forma natural en nuestro sonido como banda, podría enumerarte una larga lista de bandas que nos gustan, pero yo creo que las mencionadas son las reales influencias de nuestra música.

UHP.- Le interesan a la banda cuestiones políticas….. en Europa es mas común el que una banda de hardcore o slowcore, de un modo u otro este envuelta en cuestiones que por decirlo de algún modo son políticas, especialmente anarquismo u socialismo, pero sin embargo en los USA la cosa es ligeramente diferente, donde es posible encontrar bandas que no tienen el mínimo interés..¿como es Estates a este nivel? ¿porque creéis que hay estas diferencias?
E.- Yo creo que en Estates, todos estamos interesado en política y cuestiones sociales, y en cuanto a la otra parte de la pregunta, creo que algunas bandas no quieren que les identifiquen con una tendencia política determinada en mi país e intentan buscar su identidad a través de otras cosas.

UHP.- ¿os consideráis una banda digamos diy? ¿que significa para vosotros el ser una banda diy?
E.- Estates toca casi todos sus conciertos de forma DIY, solemos tocar en casas de miembros de nuestra escena y en algunos pequeños locales para menores de 21 años, pero no me considero una banda de diy, no creo que seamos esa clase de banda… pero si una banda que suele organizar conciertos en locales que no se usan para ese fin.

UHP.- ¿Cómo es un concierto de la banda?
E.- Pues tocamos con una amplia variedad de bandas en directo, no somos una banda estrictamente emo o cualquier otro género musical, así que eso nos permite tocar para un público variado.

UHP.- ¿Como va la edición del disco? Si yo quisiera comprarlo en Europa...¿seria posible?.
E.- El LP salía en abril, y esperamos que saliese un poquito antes, pero es algo que siempre lleva tiempo, y se puede comprar a través de willow tree records y Endnote Records, y esperamos que se pueda comprar en algunas distros en Europa.

UHP.- Oye...¿conseguís ver a España desde Milwaekee? ¿como se ve esto?
E.- Para una persona que nunca ha estado en Europa, todo lo vemos desde una visión muy excitante, un lugar que queremos visitar, espero algún día ir de gira a Europa y tocar en tu zona.

UHP.- Cuando charlaba con los Protestant me contaban que esa zona era famosa por sus cervezas.. ¿os gusta beber cerveza?
E.- Si, nos encanta la cerveza y especialmente la de Milwaukee, para nosotros la New Glarus Spotted Cow es nuestra cerveza favorita.

UHP.- Aun a sabiendas que la cerveza es una droga, digamos que blanda..¿que opináis de drogas más fuertes en la escena?
E.- Puedo entender que gente que toma drogas y desarrolle una adicción siga estando en la escena, yo apoyo sin embargo los locales de conciertos que eligen quitar esta historia de drogas de sus espacios, y a todo aquel que renuncie al uso de drogas, yo soy cualquier cosa menos perfecto, pero creo que es de común acuerdo, el evitar el traer drogas en la ecuación de la música local.

UHP.- Y puestos...¿Qué opináis sobre comer de forma vegetariana? Se puede considerar una decisión alimenticia o más bien una opción política.
E.- Empezaré diciendo que no soy vegano, y nadie en Estates lo es, para nosotros es solo una decisión personal que puede ser adoptada por una amplia variedad de razones que tienen que ser respetadas por los demás,

UHP.- ¿Que nuevos planes tiene la banda en el futuro así como próximo?

E.- los nuevos planes de Estates son tocar la mayor cantidad de conciertos posibles durante esta primavera y verano, planeamos tocar por la costa este y también por la mitad oeste en una gira que haríamos en el verano, tras lo cual planeamos entrar en el estudio para así grabar un nuevo ep que sería editado en el otoño en cassete.

UHP.- ¿queréis añadir algo más?
E.- Si, escucha a Alta.

http://ourveryownestates.bandcamp.com/album/gleam

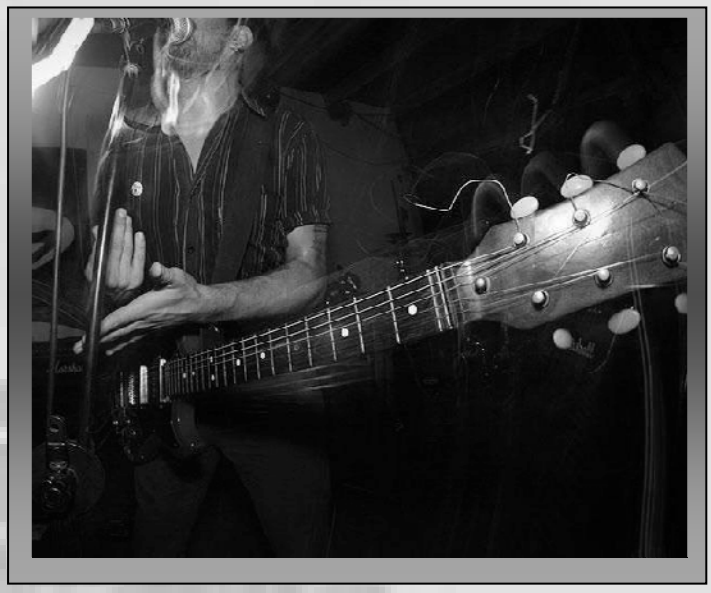
No hay mejor momento que estar con las personas indicadas en el lugar indicado, así lo describen ZAT estos cuatro años de creación, yo desde el primer momento que los escuche note cierta magia entre ellos y yo, así que les edite una tape compartida con Per Capita..y ya nunca les perdí la pista...aquí os dejo algunas preguntas que les hice..

UHP.- Motivos y momento histórico para formar ZAT….
Z.- ZAT se formo de una simple situación cotidiana, yo llevo años tocando en bandas y fue aquella fluidez y necesidad de hacer esto, me vine a vivir a Buenos Aires, Argentina hace ya más de cinco años, antes vivía en Santiago de Chile, y en Buenos Aires armamos ZAT junto a Rocío, quien ya no toca en ZAT, luego de haber pasado dos baterías en la banda, terminamos por conocer a Santiago, actual batería y fiel compañero, amigo de aventuras, yo diría que ZAT somos los dos , sin desmerecer a quienes pasaron por ZAT o tocan actualmente, sino simplemente por la conexión de todos estos años y las cosas que hemos vivido, y compartido, el motivo principal es simplemente la piel, el desenfreno de esta misma, la calidez de esta misma que nos hace lanzarnos libremente frente a conocernos a nosotros mismos dentro de este espacio de creaciones/acciones.

UHP.- ¿Que lleváis editado hasta el momento?
Llevamos editado un EP Demo lanzado en el 2010 grabado precariamente en una sala de ensayo, luego grabamos un triple Split junto a Clima Bajo tierra (con ex integrantes de Biofilo Panclasta) y Taia unos muy buenos amigos de Buenos Aires, luego editamos un disco en Vivo en la Federación libertaria Argentina, el cual solo fue vendido en la segunda gira que hicimos por Uruguay, luego grabamos Oleadas en 2011, que tiene más canciones y un cover de The make up (una banda de Dischord Records de finales de los 90) y nuestro último disco se llama Emblemas que triunfan abandonados, que es el disco que más nos gusta, y nos representa, el sonido es bastante precario, eso no nos gusta pero si la forma en que fue compuesto y la conexión que teníamos y tenemos con Rodrigo (Vesche) fue muy divertido componer esas canciones ya que pasamos días completos en la casa de Vesche (lugar en el cual yo también vivía) y donde hay una sala de ensayo/estudio de grabación, donde podíamos darnos la libertad de hacer lo que quisiéramos, los anteriores discos no nos gustan mucho, de hecho personalmente trato de olvidarlos y dejarlos fuera de nuestra discografía, esto puede ser malo en cierto modo pero para mí no, ya que en ese tiempo hablando de una

ste.

UHP.- ¿Cómo es posible el sacar tantos discos en un tiempo tan reducido? ¿es quizás el ansia irrefrenable de crear música?
Z.- Totalmente, son las ansias, y no creo que sea algo que nos beneficie, sino todo lo contrario, creo que es algo que tenemos en contra, al no focalizar estas mismas energías para entregar un trabajo mejor logrado (a nuestro gusto), hemos aprendido de todo esto, y es por eso que nuestro próximo disco que será grabado en agosto de este año, lo estamos tomando con más calma, y puliendo cada detalle de las canciones, que estamos preparando para este, que creo va ser el mejor disco en relación al sonido de la grabación, y esperamos que también sea en relación a la composición de estos mismos.

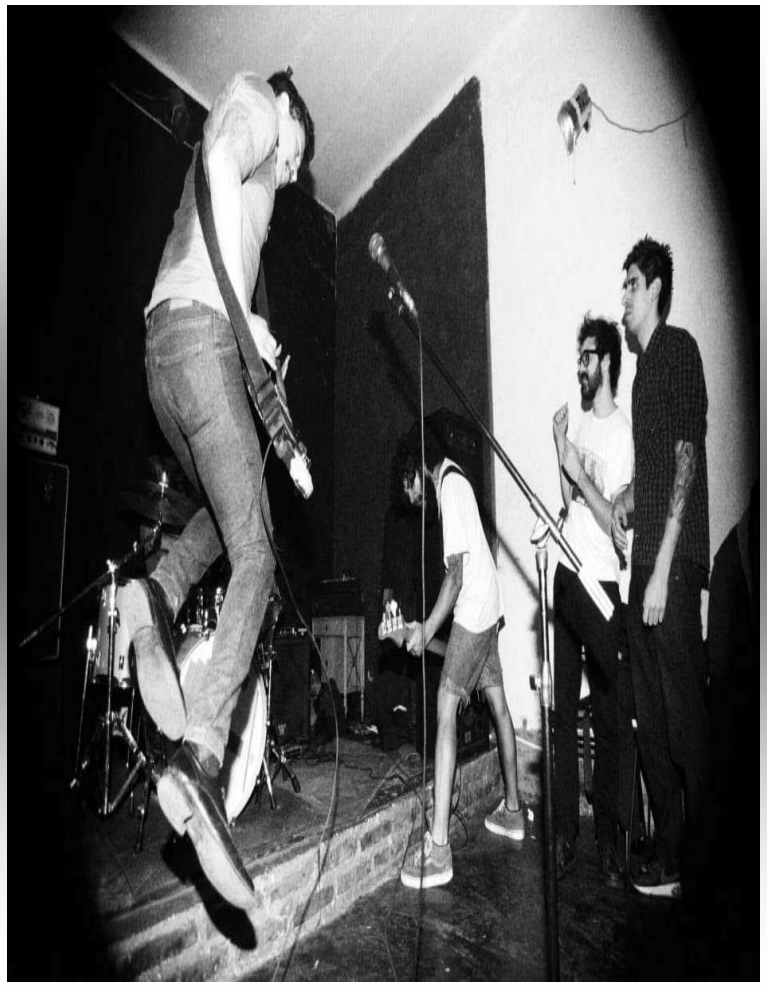


UHP.- Desde aquella entrevista que os hice en el 2011…¿Qué cosas han cambiado en la banda?
Z.- Pues, miles de cosas, desde que en esa época tocaba nuestra ex bajista Rocío, y no taco, lo cual fue un cambio muy beneficioso, no en relación a que ella se fuera, sino las consecuencias que tuvo, el afianzarnos con Santiago como batería aun mas en la banda, que las composiciones en los ensayos fueran aun más divertidas y fluidas, sentirnos libres de crear ya que con ella estábamos un poco limitados, es por eso que hacíamos ese tipo de música en ese momento porque no podíamos aspirar a algo más, después fue todo mejor, nos sentíamos libres al componer, podíamos hacer lo que quisiéramos sin temor alguno, lanzarnos y enfrentarnos ante lo desconocido que se encontraba en nuestras manos e imaginación, y es re loco pensar en eso, era como si hubiera estado reprimido por mí mismo, por todo este tiempo y la sensación de libertad al componer con ZAT es lo mejor que me ha pasado en mi vida hasta ahora, encontrarme con Santiago y hacer de esto nuestro universo, en relación a la política de la banda también, nos vemos envueltos ante la amplitud de las cosas de encontrarnos ante la amplitud de las cosas inesperadas y no enfocarnos en grupos determinados de personas, sino que poseer esa liviandad de tocar, relacionarnos y actuar ante lo que nos parezca bien en aquel momento determinado, sin clichés, sin dogmas, sin nada de eso que tanto envuelve al círculo punk, claramente bajo una ética DIY.

UHP.- Creo que habéis tocado en Uruguay y otros países latinoamericanos ¿entre unos y otros, encontráis diferencias significativas?
Z.- Si, a Uruguay hemos viajado dos veces y a Chile tres veces, en Uruguay tenemos grandes amigos, los chicos de Avitacion 101, septiembre once, y siempre que vamos a una fiesta, allá la gente es muy tranquila y sincera, se entregan a las cosas sin temor y son felices con todo eso, y esa energía se trasmite fuertemente, hasta que en momentos choca y te abruma tanta felicidad , quizás es porque estamos más acostumbrados a la metrópolis, a las ciudades grandes con gente de mierda, allá no, es gente linda. En chile es todo más familiar ya que viví durante muchos años y toque en varias bandas allá entonces estoy más familiarizado, hemos tocado con bandas como Epifanía, Forsaken, Invierno, Disputa, Marcel Duchamp, Animales exóticos desamparados y mil bandas más. Esto ah sido muy bueno alejarme de todos esos lugares ya que cuando voy lo disfruto aun mas, y también me alejo de aquellos prejuicios latentes en cualquier lugar o relación de personas y eso es más agradable aun, me siento mas liviano, mas alegre entre todo eso y puedo relacionarme con cualquier persona, de hecho hasta personas que en esos años viviendo en chile no me relacione por prejuicios absurdos de nenito mimado, o más bien del mismo ejercicio dogmatico que provoca el punk y su espacio inmensamente reducido. En chile hay muy buenas bandas, mucha solidaridad, mucho apoyo, o por lo menos a mi me a tocado esa parte.

UHP.- la banda tiene un lado muy artístico...que me encanta.... ¿os gusta el surrealismo? ¿dadaísmo?

Z.- Me encanta una frase "somos artistas desconfiados del arte". Creemos que el arte debe ser subversivo, debe ser una protesta, debe ser revolucionario, y si este no lo es entonces el arte DEBE MORIR JUNTO A SUS ARTISTAS, entonces no sirve de nada. No tenemos temor alguno con la palabra ARTE, pero creo que no lo hacemos, porque arte quiere decir cosas especificas (quizás) y nosotros somos más una amplitud de cosas, quizás algunos lo vean como estrictamente musical pero nosotros no, de la forma en que tocamos, nos relacionamos como banda o nos relacionamos en los espacios que elegimos relacionarnos creo que existe una gama extensa de cosas, de todas las posibles que hasta hoy en día ni siquiera imaginemos que podríamos llegar a tener. Como hecho tangible histórico el dadaísmo es interesante pero nosotros no queremos tener nada que ver con todo eso, de hecho personalmente creo que los dadaístas a veces son mucho peor que los artistas, jajá y eso es peligroso, de hecho son artistas en su máxima expresión jaja. Nosotros somos un colectivo de personas que hacen cosas, que viven los momentos y nos enfrentamos ante esos problemas y todo lo que podemos llegar a reflejar no es todo lo que somos, y eso es lo interesante, que aun podemos ser cosas que ni siquiera nosotros sabemos que podemos ser.



UHP.-Solo una cosa…¿Qué significa ZAT?

Z.- Significa Zona Autónoma Temporal, es sobre un ensayo de hakim bey(Peter Lamborn Wilson) es un ensayista y poetica estadounidense que se describe como anarquista oncológico y este ensayo habla sobre las tácticas sociopolíticas de crear espacios temporales que con astucia se separan de las estructuras de control social, de poder y de mercantilización. espacios de relación social que nacen desde la revuelta con la amenaza vital de la violencia como medio en relación a la autogestión y la autodeterminación de estos espacios temporales que aparecen y desaparecen, nadie sabe de sus procedencias, ni siquiera se sabe si existen, menos aun si alguien los conforma, o sea son personas anónimas, sin rostro donde su existencia es relativa, por sus cambios de espacios y células de organización sujetas al cambio de lugar y estructura, pero siguiendo un orden de esta misma revuelta constante... como dice Hakim Bey: "Búscate la vida, no un estilo de vida". Nos pareció interesante llamarnos de esta manera ya que sentimos esa colectividad de células autónomas que determinan su vida por ellos mismos, que juegan a ser cómplices de sus necesidades y siempre buscan respuestas solidas ante el burlar los esquemas de autoridad y manipulación.

UHP.- que planes tiene la banda

Z.- Planes, estamos preparando 4 canciones para grabar en Agosto de este año en un estudio muy famoso de buenos aires, famoso en relación a las bandas que han grabado ahí, y nos grabará el Pajaro Rainoldi que es un genio, pueden ver la gran variedad de bandas que grabo en su bandcamp http://gonzalopajarorainoldi.bandcamp.com/ estas canciones serán parte de un Split junto a unos amigos llamados Ostende, una gran banda de buenos aires, amigos que nos inspiran y saldrá en formato vinilo esperemos que a fin de año, este será nuestro disco más esperado para nosotros ya que lo grabaremos en un estudio increíble y será editado en un formato que amamos.

Senior Fellows

Senior Fellow son de Tulsa, y como a muchas bandas los conocí en el blog, Elementary Revolt, y son una banda nueva, digamos un año, en el cual han conseguido desarrollar un fenomenal sonido, que bebe del punk, el hardcore y un poco también del sludge pero sin olvidar el noise rock, y es una autoedición de la banda…la banda a nivel técnico suena incuestionable..recorren caminos ya definidos por gente como Bone Dance, Breather Resist, o incluso Both, en definitiva, fue comenzar a escucharlos, descargar el disco y durante un par de semanas no para de oírlos..

Uhp.- Nos gustaría conocer un poco la historia de la banda..y esas cosas con las que se suele empezar una entrevista…
SF.- Senior Fellows empezó en el 2011 como un dúo, la idea original era grabar las partes de guitarra y meterlas en un pedal en lazo, y pasarlo a un rig de bajo, y así yo (James) poder dedicarme a tocar la batería, y Dustin cantaría, esto se vino abajo cuando encontramos un amigo que quería sentarse a la batería, y ahora estamos haciendo un nuevo cambio de lineup, o sea batería, cantante, segundo guitarrista y bajo.

Uhp.-¿Por qué un nombre como Senior Fellow?
SF.- Me gusta añadir cuestiones políticas en la música y el ponerle ese nombre a la banda, me pareció que encajaba en el modelo, en definitiva, yo creo que nos hacemos viejos…

Uhp.- Y sobre el titulo de vuestro próximo 12 " pulgadas que nos puedes contar ¿Qué opinas sobre las religiones?
SF.- El titulo del 12 pulgadas es Ecclesiastical serviture, debo decir que fui educado en la religión baptista, y tarde 18 años en darme cuenta que la religión es una de las mayores estafas para mantener a la gente esclavizada, igual suena un poco melodramático, pero así es.

Uhp.- Con esa formación..me cuesta ver como es un directo de la banda..¿como y donde soléis tocar?
SF.- Pues sobre todo, tocamos en nuestra ciudad natal, en Tulsa, Oklahoma, y en torno esta región, me gustaría cambiar esto haciendo en un futuro una gira, pero aun no le hemos puesto fecha a esa gira.

Uhp.- En España o incluso diría en Europa, se mira con extrañeza el hecho de que un niño pequeño pueda tener un arma, ¿sois pro armas? ¿Qué opináis sobre los niños que tienen pistolas de verdad?
SF.- La cuestión de las armas es un punto de discusión, por un lado, yo no tengo problema con esa gente que disfruta disparando en competición, o la gente que defiende sus casa, pero la esta cultura imperante de tener armas que se da en los USA, yo creo que es algo ya excesivo, y por supuesto no puedo estar de acuerdo con el hecho de que los niños dispongas de armas y menos fuera de un espacio controlado, si se va a andar con armas los niños deben estar controlados, y si no es posible supervisarlos, los niños tienen que estar fuera de esa zona. El comprar un arma en este país es increíblemente sencillo, y esto es otro punto que debe cambiar, se debe dar un tiempo de espera y conocer la personalidad del

demandante de un permiso de armas, pero aquí no así desafortunadamente, en definitiva para tener un arma su propietario debería tener muchas horas detrás de adiestramiento. La hipocresía de la industria armamentística y de los políticos pagados por esa industria es algo desmesurado, y también creo que el cazar en lamentable.

Uhp.- Por lo que se el 12 pulgadas saldrá en formato LP y casete ¿Quién lo editara? ¿y cuándo será el momento de comprarlo?
Sf.- El disco en vinilo sale con Plum-e-records que es mi sello, y la cinta sale con Dearth Recordings, y planeamos tenerla lista a principios de junio.

Uhp.- ¿y que me contáis de comer carne o beber alcohol? Mucha gente dentro del hardcore por unas razones u otras están en contra de beber alcohol o incluso consumir carne ¿Qué opinión os merece esto?
SF.- Yo no como carne ni bebo alcohol, es una decisión personal, y sí me gustaría que estuviese más gente implicada, pero no es así, siempre te vienen con la cuestión de la salud, pero en realidad es que la gente es muy selectiva al oír ciertas cuestiones, en definitiva escuchamos lo que nos interesa, yo también añadiría que toda la industria alimenticia de carne está controlada por sicópatas a los que les encanta torturar a los animales, una vez dicho esto, si aun la gente quiere seguir consumiendo carne o emborrachándose, y finalmente hiriendo a otros, es su business, sobre comer carne podríamos diferenciar un poco, pero finalmente va con la persona, también está claro que aquel que vive en la pobreza tal vez no tenga demasiadas elecciones.

Uhp- ¿Qué opináis de políticas populistas como las que puede realizar Obama?¿creéis que podréis llegar a una crisis económica o financiera como Europa?
SF.- Pues, yo voté a Obama y estoy defraudado, pero eso ya no es sorpresa, si ponemos las cosas en su sitio, yo estaba mas de acuerdo con Obama que con el otro candidato, no hubo otra razón, y la gente debe votar por la persona que creen mejor les representara en la corte suprema, yo voté en las elecciones y continuaré votando, aunque a veces los resultados sean duros, yo fui despedido en el 2009, durante la recesión y fue muy duro, actualmente como país parece que lo estamos haciendo mejor ahora, pero ¿Quién sabe cuánto durará?

UHP.- ¿sabéis algo sobre la escena española? Mi experiencia es que no sabéis demasiado sobre nuestras bandas….
SF.- Pues diría que no sé nada sobre vuestra escena, pero me encantaría conocerla, seria genial visitaros y conocer más, organicemos una gira….ya.

Uhp.- ¿Influencias de la banda? Por ejemplo cuales fueron los mejores discos que pillaste el año pasado..
SF.- Pues crecimos escuchando metal y hardcoroe, y esa influencia siempre estará presente, junto a otras bandas que han sido inspiración carcass, thou, the body, the catalyst, capsule… y escucho muchos tipos de música, y van cambiando de vez en cuando.. y nos influencia la gente de otras bandas con las que tocamos, como and

there stand empires, heemeyer y un trio de jazz sin nombre.

Uhp.- ¿todavía hay sitio para el cd dentro de la escena punk y hardcore?
SF.- si claro, hay sitio para cds, pero parece que se ha reducido, en cuanto a mí, no creo que vuelva a comprar ni un solo cd en lo que resta de mi vida, pero aun así, predigo que a medida que desaparezcan los lectores de cds la gente volverá a reivindicarlos, al igual que el formato vinilo o casete parece que sigue funcionando bien, pero la gente siempre ya por siempre seguirá descargando de la red.

Uhp.- ¿Qué opinas sobre cuestiones como el aborto? Alguna gente dentro del hardcore opinan que una mujer no puede decidir sobre el hecho de tener su hijo o no.. y así surgen todas esas organizaciones pro life...que yo cambiaria por pro rights...¿Qué opináis sobre ello?
SF.- Otro punto caliente, consideramos que es una cuestión personal que cada uno tiene que valorar a su debido tiempo, pero yo no creo que el aborto deba ser algo fácil, pero hay algunos casos donde si se debe aplicar, si alguien es víctima de una violación o incesto, pues debe ser algo a lo que deben poder acceder, al mismo tiempo creo que hay muchos niños no deseados.

Uhp.- Pues yo tengo claro, que es un derecho de la mujer y su pareja, si desean ese nacimiento..y que no es un juez o una sociedad quien decide.. pero sigamos, en cuanto a las drogas..¿que posición tenéis al respeto?
SF.- Personalmente no uso drogas, para mi si tú no puedes disfrutar y tocar música sin drogas, realmente es

que no te gusta tocar... claro y sencillo, pero aun así siempre es una decisión personal, si alguien quiere consumirlas y no molestar a los demás, entonces es sencillamente su vida, pero la realidad es que la gente que normalmente consume drogas afecta a los demás, en mi caso te diré que trabajo en un centro de salud, y te aseguro que veo muchas caras negativa en el efecto de las drogas.

Uhp.- ¿Cómo es vuestra zona... Tulsa...?
SF.- Tulsa en Oklahoma es un lugar muy interesante, y muchas cosas están cambiando aquí, algunas para mejor, pero seguimos siendo un lugar extremadamente conservador , y esa es un poco la razón para que algunos adoptemos la música como salida frente a esto, decir también que la renta es baja y hay poco tráfico.

Uhp.- ¿y en cuanto a vuestra escena?
SF.- la escena en Tulsa va arriba y abajo, yo comencé a tocar música en los 90, y en aquel momento había muchísimas bandas tocando en la zona, tocar hardcore y metal aquí actualmente es algo así, hay veces que se toca y se tiene un apoyo muy grande y otras donde no, y la gente se va a ver a bandas de otros sonidos.... Supongo que es un poco igual en todos lados.

Uhp.- ¿añadimos algo?
SF.- gracias por la entrevista.

https://www.facebook.com/pages/Senior-Fellows

Juna es una banda que me han encantado, los comencé a oír y durante tiempo no les deje ni un segundo, suenan atmosféricos, oscuros, y densos…. me han gustado mucho, y es por eso, que aun siendo un poco alejados musicalmente del termino hardcore me parece interesante el entrevistarlos, y saber que cosas piensan estos chicos de Athems en Georgia, (USA), pero diréis ¿a que suenan? Decir post hardcore es así como poco, supongo que el estilo va entre el post hardcore y el indie… en definitiva: ahí os va esta entrevistilla…. Y si queréis oírlos también el bandcamp

http://juna-music.bandcamp.com/album/heteroglossia

UHP.- Como primera pegunta y la que más me intriga..¿que significa heteroglossia y porque lo habéis elegido para titular vuestro primer ep?
J.- Heteroglossia significa la variedad de puntos de vista y voces, suele darse en los trabajos literarios, y elegimos el nombre porque sentimos que tenemos diferentes modos de expresarnos y aproximarnos a las tragedias que todos compartimos, y salen a la luz cuando juntamos las canciones para el ep.

Uhp.- Esta pregunta también es de esas que siempre uno tiene que preguntar… ¿breve historia de la banda?
J.- Pues somos una banda de cuatro personas de indie post hardcore de Athems en Georgia, y nos formamos a finales del verano de 2011, y hemos tocado conciertos por nuestra zona, así como alguna gira.

UHP.- ¿Podríamos definir entonces vuestro sonido como post hardcore e indie? ¿Qué influencias se puede decir que lleváis en la sangre?
J.- Yo para ser exacto nuestra música la situaría en el indie con raíces post hard core e incluso post rock, y como bandas así favoritas pues Brand new, O´brother o los Junior Astronomers.

UHP.- Me gustan mucho las letras de las canciones en Heteroglossia, por ejemplo la primera: notes on penance, ¿Cuál es la fuente de inspiración para esta letra tan oscura?
J.- Notes on Penance trata sobre como asumir el final de una relación que definió quien tu eres durante mucho tiempo, y también como saldrías después de este punto.

UHP.- ¿Cómo es una gira de Juna? Me hago la idea de que es algo oscuro y lleno de energía y de baja velocidad?
J.- Tienes razón, nuestros conciertos son lentos y muy ruidosos, e intentamos acercar la atmosfera de las canciones en los conciertos en directo.

UHP.- ¿tenéis experiencia de tocar en otras bandas..pues el sonido de la banda no parece de primerizos?
J.- Tanto Hunter que es el bajista como Kenneth a la guitarra tocaban en una banda de post hardcore por la mitad de 2000, y Sasha a la batería toca en una banda emo post hardcore que se llama Nurture, son gente alucinante y puedes oírlos en www.nurture.bandcamp.com

Uhp.- ¿en que formatos vais o habéis editado Heteroglossia? ¿existirá una edición física? ¿si alguien os proponiese una edición en tape que diríais?.
J.- Pues si que nos gustaría hacer una pequeña edición en tape, si alguien se anima, ¿te animas?, por otro lado estamos haciendo una pequeña edición en cds que debe estar listo en un par de semanas.

Uhp.- Como nos habéis comentado vivís en Athems en los USA..¿como es la vida allí? Me refiero ¿Cómo sobrevive una banda de post harcore?
J.- Si, nosotros vivimos en la zona sudeste de los USA, y Athems es una ciudad de esas digamos universitarias con un montón de historia y cultura musical local , y aunque no hay una gran escena post hardcore .. estamos rodeados de bandas de estilos diferentes, y nos aceptamos y ayudamos, lo cual mantiene todo más interesante

Uhp.- “Vivo desconcertada, somos siempre nuestros fallos, lo sé tú siempre

estas buscando lo que no se puede conseguir" y bueno ya os he comentado que vuestras letras me parecen perfectas y muy interesantes, lo cual unido al sonido que le dais a cada tema hace de vuestra música algo que no dejo escuchar y leer las letras pero …¿Qué intentáis decir cuando decís que vivís decepcionados, con fallos? ¿creéis que todos nosotros vivimos en una decepción perfecta, llena de fallos?

J.- Las letras en en ese trozo de la canción "solemnly swear" se refieren al hecho de sentirse aplastado por un problema especifico en tu vida, estar preocupado por algo que has hecho mal en tu pasado, y no eres capaz de seguir adelante desde ese punto, pero al mismo tiempo sintiendo que aun así has hecho lo correcto en aquel momento (Sasha).

UHP.- En alguna de vuestras canciones parece que fuese fácil el sucumbir al mundo de las drogas y el alcohol solo para sobrevivir en este mundo de sufrimiento ¿Cómo es la realidad de la banda? ¿Cuál es vuestra opinión sobre el uso de drogas en la escena musical? J

- Bien, las letras de Heteroglossia mientras estábamos sufriendo y afrontando diversas tragedias personales en nuestra vida, durante el pasado año más o menos, pero nadie en la banda consume drogas y ninguno de nosotros toma alcohol más que de forma espontanea, en cuanto a las drogas en una escena musical u otra, parece que siempre están ahí, pero no son algo que nos afecte puesto que ninguno de nosotros está envuelto en su uso.

UHP.- Un poco conectando con la última pregunta ¿como es la gente que toca en esta banda?

…¿Qué cosas soléis hacer en vuestra vida fuera de la banda?

…J.- Todos nosotros somos estudiantes en Athems, Sasha es un licenciado en arte y crea todo el …arte de la banda, igual que hace en su otra banda Nurture, Garret se esta licenciando en guitarra …clásica, Kenneth estudia política, y Hunter estudia ingles, cuando no estamos trabajando en ..trabajos extra, o en la escuela, pues ocupamos nuestro tiempo escribiendo nuevas canciones, o ……tocando, o incluso asistiendo a conciertos.

UHP.- Teniendo unas letras tan tristes..parecéis gente negativa ¿o solo es una válvula para soltar la presión?

J.- Pues mira somos gente normalmente alegre, y si usamos la música como una forma de aliviar el stress y lidiar con los problemas que van apareciendo en nuestra vida, y cuando escribimos Heteroglossia como te comentamos estábamos pasando una temporada muy mala, y eso se refleja en el disco.

UHP.- ¿en que escena os sentís mas cómodos….hardcore o indie?

J.- Pues por igual, nos gustan bandas de ambos géneros, y nos encanta tocar música así que no lo consideramos importante una escena u la otra.

UHP.-¿Conocéis algo sobre la escena española?

J.- Pues prácticamente nada, lo que si te diré que estamos abiertos a conocer buenas e interesantes bandas sean de donde sean.

UHP.- Planes de futuro para la banda?

J.- Este verano completaremos un tour por la costa este de los Estados Unidos, y comenzaremos a escribir nuevo material por un álbum completo.

Escucha su música…. http://juna-music.bandcamp.com/

UHP.- Breve historia de la banda?

F.- Bueno….Luis(voz) y Sergio (antiguo guitarrista) tenian una banda hace años que se llamaba Lua y llevaban un tiempo sin tocar con nadie, de manera que en un intento de resucitar Lua con Juanito a la batería nació esto que ahora es Fukushima. Tras el primer ensayo vimos claro que estábamos viviendo otro momento distinto y que era muchísima mejor idea montar algo desde cero. De esa forma probamos ya ha componer cosas nuevas y a tocar lo que refleja como nos sentimos ahora. Pero sin perder de vista nuestra forma de vivir y sentir la música, que está bastante inspirada en el hardcore de los años 90' que es la época en la que todos comenzamos a tocar y que creemos que se había perdido un poco ese espíritu tanto musical como políticamente. Tuvimos algún cambio de formación al principio, para finalmente quedarnos con la formación actual con la que todos nos sentimos muy cómodos, ya que nos conocemos todos desde hace tiempo, de tocar en diferentes bandas, pero no habíamos tocado nunca juntos.

UHP.- ¿Fukushima...no os parece un nombre un poco fuerte para una banda....sobre todo por toda la muerte y destrucción que irradia? ¿que pretendéis reflejar con ese nombre?

F.- Evidentemente Fukushima es un nombre que irradia muerte y destrucción, decidimos ponernos el nombre después de barajar otros porque la tragedia nuclear de Fukushima acababa de suceder y de alguna manera era algo que nos parecía una atrocidad, nuevamente este sistema desarrollista no sostenible en el que vivimos había vuelto a fraguar otra catástrofe tratando de hacer posible lo imposible véase en este caso el consumo energético del que dependemos y que está más que claro que está basado en un modelo no sostenible. Al principio nos llamábamos Fukushima Mon Amour (nombre que conservamos en nuestro formato en acústico) como guiño a la novela Iroshima mon Amour de….. en la que se plantea el anti militarismo, el anti racismo y la ecología como contraposición al modelo capitalista.

UHP.- Me gusta mucho la voz...y la forma en que canta.... el sonido es rápida, ¿creéis que aportáis algo a la escena hardcore punk actual? ¿que os gustaría aportar?.

F.- En realidad no sabemos si formamos parte de ninguna escena musical y en cuanto a lo de aportar pues….como te comentamos antes todos hemos crecido en lo musical y político en una escena como la de finales de los 90 donde determinadas bandas (corazón del Sapo,Intolerance,Orgon,Nocivo,Alloraralaiglesia,24 ideas,guetto….)y su manera de hacer las cosas (non Benefit,creando distribuidoras alternativas, cuidando su lenguaje, rechazando toda oferta comercial, criticando al sistema y poniendo en tela de juicio muchas cosas que tenemos arraigadas dentro) nos influenciaron en la manera de vivir la música así que no sabemos si aportamos algo nuevo pero nos gusta esa manera de escuchar y vivir la música ,creando estructuras que sirvan para apoyar a determinadas luchas que lo necesitan y en permanente critica con nosotros mismas y lo que nos rodea.

UHP.- ¿como esta valencia a nivel ocupación? yo viví la Valencia de las okupas del 98 al 2002, ¿que quedo de todo aquel movimiento?

F.- En Valencia a fecha de hoy existen 3 o 4 centros sociales okupados,cada uno con su dinámica y línea propia, tanto de acción como de enfoque teórico. De la Valencia de la que nos hablas y la cual es la que por edad nosotros vivimos de cerca y en la que en mayor o menor medida o de formas distintas todas tuvimos algún vinculo no queda mucho, si acaso alguna practica que sigue vigente a fecha de hoy en los C.S.O. Resulta curioso que a hoy en día y tal y como se están viviendo los acontecimientos no exista un intento de recuperar la Okupación como herramienta de lucha ya que el trabajo a nivel tanto practico como teórico que desarrollo en aquella época podría ser de utilidad en el contexto actual.

UHP.- ¿Como se está sintiendo en Valencia la crisis?
F.- Muchisiiiiiimooooooo,je,je. De 4 Fukushimas 3 estamos en paro, lo cual tiene su parte agobiante (estar en la miseria más absoluta) y su parte buena (tener mucho tiempo libre para lo que nos gusta).

UHP.- ¿como creéis que se puede golpear la realidad?¿deberíamos vivir en la realidad? o tal vez ¿la realidad debería ser la utopía?
F.- De alguna manera es el triunfo del Espectáculo sobre la realidad, en cuanto a lo de las mentiras, nada es porque si en este sistema espectacular, el sobre exceso de información y la aceleración espacio temporal han conseguido que para el capital sea más fácil hacernos digerible la realidad de sus mentiras que ocultarla.
Cada unx puede golpear la realidad desde el ámbito que le nazca o que le interese… Nosotros a nivel Fukushima lo hacemos a través de nuestra música y nuestras letras, que reflejan nuestro sentimiento de aislamiento y angustia provocado por esta sociedad deshumanizada… Pero también lo hacemos a través de nuestra actitud y nuestra forma de organizarnos y plantearnos el día a día… no solo como colectivo, sino también cada uno a nivel personal. Acerca de la cuestión sobre vivir en la realidad o en la utopía, entendemos que el vínculo con la realidad no se ha de perder nunca pero siempre en permanente enfrentamiento cotidiano y con la utopía como fin.

UHP.-.- Para mí la poesía, es la llave para crear sentimientos en el papel... ¿creéis que podríamos crear espacios reales desde una plataforma de poesía? o las palabras solo son eso, palabras...
F.- Esa pregunta nos viene al pelo ya que el 21 de Junio hemos sido invitados por varios colegas a los que les parece que la poesía a de tomar las calles para tocar en lo que será el acto de cierre de unas jornadas que se llamarán Poblats Poétics (poblados poéticos) ..,Durante 3 días las calles y locales sociales del barrio del Cabanyal, acogerán recitales poéticos. La poesía toma la calle y nosotros estaremos ahí.

UHP.- alguna vez os habéis puesto a valorar la coherencia de una persona, o de vosotros mismos....un colectivo ¿que es la coherencia? ¿que peso tiene en vuestras vidas?
F.- El asunto de la coherencia es una cuestión muy compleja, por supuesto que es algo importante en nuestras vidas, pero lo es en cuanto sea una coherencia real, es decir unx debe de sentirse defraudadx consigo consigx mismx cuando ha fallado en las cosas que siente que debe de cambiar en si mismx de verdad no porque tal o cual manual de pensamiento políticamente correcto indique que eso es lo correcto. De la misma manera que valoramos la coherencia también valoramos el ser capaz de asumir los propios errores sin machacarse unx mismx sino con naturalidad y tratando se superarlos con la ayuda de lxs demás.

UHP.- ¿en los últimos tiempos creéis que es imposible no ser anti sistema?
F.- Nosotros odiamos este sistema desde hace mucho tiempo, no hacía falta que llegase una crisis económica para que empezásemos a odiarlo. La Revolución de 1936,los soviets de principio de la revolución rusa y determinados movimientos más modernos de crítica radical al sistema nos muestran desde la acción y la teoría que este sistema era, es y será odioso hasta que caiga. Con lo que ser anti sistema es la consecuencia natural de vivir en este sistema..

UHP.- ¿que opináis sobre el consumo de drogas en determinados ambientes de la denominada escena alternativa y política?

F.- Creemos que cada uno es libre de consumir las sustancias que quiera, pero estaríamos ciegos si no viésemos lo que la cultura de las drogas ha traído de negativo a determinados movimientos tanto contraculturales como políticos. Sería hipócrita también el negar que las drogas también hayan sido un elemento contrarevolucionario empleado por el estado para tener a la juventud aletargada. En cuanto a niveles de relaciones entre las personas, bueno…pueden dar cabida a experimentar sensaciones compartidas pero también acaban empañando las relaciones en muchas ocasiones.

UHP.- ¿Cómo vais de conciertos?

F.- La verdad es que para los dos años no llega de historia que tiene la banda no nos podemos quejar, en breve iniciaremos una gira de 6 días junto a la banda griega My Turn y tenemos cosillas cerradas de aquí a Agosto.

UHP.- .- ¿que planes tiene la banda de futuro?

F.- Presentar nuestro primer L.P El lazo Punjab, grabar algunos temas más para participar en una splits tape que nos han propuesto, organizar a través de un colectivo que tenemos dos de los integrantes de la banda que se llama My Lost Soul un mini HxC Fest el 3 de Agosto en el que tocaremos junto a las bandas chilenas En mi Defensa y Remission y sobre todo seguir disfrutando de esto todos juntos

UHP.- algo que añadir….

F.- Esperamos que las respuestas hayan estado a la atura de las preguntas. Muchas gracias por contar con nosotros para tu proyecto…..Y nos vemos en los conciertos!!!

Peleterías asesinas

“un país, una civilización se puede juzgar según como tratan a sus animales” Gandhi.

Odiamos la peletería…….. No mas asesinatos ni más sangre en nuestra piel….recuerdo a los dirty barriguitas “mi signo es muy duro, mucho más duro que el tuyo, naci para ser asesinado para tomar mi piel, moriré por un capricho, por algo que quiso alguien” así es odiamos la peletería por que nos convierte en solo eso, carne para el sacrificio, y por mi piel paso la vida encadenado y en una jaula… así cantaban los compostelanos, porque los animales no somos elementos para el disfrute humano.

Yo nací en el mes de abril… con mis otros seis hermanos, y ya me han dicho cuando me matarán y ahora después de ocho meses será asesinado y despellejado por los que se consideran la raza más inteligente…nunca he corrido por el campo, siempre encerrado en esta jaula, es un tremendo estrés, todos estamos ya locos, solo podemos dar vueltas, chillar y morder los metálicos barrotes, porque sabemos que nos mataran a todos antes de acabarse este mes….así girando y gritando todo el día, sino es uno es otro, tengo la cabeza que me estalla…imaginaos siempre andando sobre alambre sin poder correr o nadar….es doloroso.

Por mi piel paso la vida encadenado y enjaulado, me la arrancaran con unas cuchillas para que alguien pueda vestir un calentito abrigo de visón… mi vida se acabará gaseado con gas, recordáis a un señor de bigote que vivía en Alemania, así es como moriremos, una vida llena de crueldad, dolor

UHP.-Hace poco me compre en Dogknights recors el Split de Foxes, una banda de punk emo que me encanto, y les envié estas preguntillas…… ¿podríais contarnos un poco la historia de la banda a fin de conoceos un poquito? Pensar que en España no sois una banda digamos que conocida así que vendrá viene esta información…

Foxes.- Nuestra historia supongo que es similar a la de muchas otras bandas, Alex, Fraser y Jesse querían empezar una banda junto a un par de amigos recién llegados a Melbourne, también se eligió a Jake pues Jesse ya había tocado con él en otra banda anteriormente… pasaron varios bajistas, y finalmente el puesto fue para Alec, en cuanto al sonido, todos teníamos en mente el hacer música emotiva.

UHP.- Cuando os escuche con atencion la primera vez pensé en que la banda tenía ideas pero también que sabíais como usar los instrumentos..¿supongo que tendréis formación musical o muchas experiencia tocando en otras bandas?

F.- Si, todos nosotros oímos una gran variedad de música, y Jesse y Jake han estudiado música, y todos hemos tocado en bandas de estilos diversos, desde power violence, stoner metal, thrash, rock progresivo, post rock y otros estilos, y esto siempre es algo que se ha mostrado positivo para Foxes.

UHP.- El hecho de ser cinco personas, supongo que puede llegar a ser un problema cuando sales de gira..en un video de la banda os vi en un autobús..¿como os organizáis para viajar cuando vais de gira?

F.- El ser cinco no solo influye en como llegar a los sitios, sino que hay colisiones entre nosotros en directo, demasiados saltos con poco espacio, en la banda solo conducimos dos, pero parece que consiguen llevarnos y traernos sin problema de un concierto a casa o viceversa, en tour solemos alquilar una buena furgoneta o similar y allá vamos.

UHP.- En ese mismo videoclip habían un buen puñado de personas viendo el concierto, es siempre así…¿Cómo es un concierto de la banda?

F.- Pues Foxes puede decir que tenemos fans de estilos muy variados, lo cual es bueno, hay gente que viene por nuestro lado más heavy, otros por el lado de post rock o indie suave, y sin duda los mejores shows se dan cuando todas las bandas que tocan son variadas, así todos tomas un bocadito de un sabor diferente, y afortunadamente la gente suele disfrutar nuestra música.

UHP.- En mi opinión vuestro sonido se acerca más al indie, pero seguro que otros dirán que sonáis screamo.. que opines de todas estas etiquetas?

F.- Yo creo que en los dos casos se acerca mucho a la realidad, digamos que es música indie con voces screamo, aunque no tenemos claro que música hacemos, así que aceptemos que es algo así, para mí me gusta decir que somos una banda de rock y eso engloba todo lo demás…y cada uno le pone el nombre que guste.

UHP.- Vosotros vivís en un lugar de Australia que se llama Perth…pero visto desde España, ¿Dónde está situado ese lugar..? si os visitamos como turistas…¿que cosas deberíamos ver o al menos no dejar de visitar?

F.- Perth está en la costa oeste de Australia, y a pesar de

ser una gran ciudad, es realmente tranquila y relajante donde todos nos conocemos los unos a los otros, y realmente creo que tenemos la mejor escena musical del país, así que si alguien se deja caer por aquí, pues que busque la escena musical local, sea el género que sea, a parte de esto no hay demasiadas atracciones turísticas, solo grandes rocas a las que escalar, y por otro lado, piensa que a pesar de ser una gran ciudad debes conducir 40 minutos o así, y te encontraras en medio de un bosque, y tras la esquina una maravillosa playa.

UHP.- Ya que lo habéis nombrado…contar un poco sobre la escena en vuestra ciudad…¿donde se suele tocar en directo?

F.- Pues la verdad no hay muchos locales en Perth que nos dejen tocar, pero aun así nos gusta tocar en cualquier sitio, bien sean pequeños bares iluminados por lámparas o grandes conciertos en clubs nocturnos, unos y otros son divertidos por diversas razones, y si, como he dicho, la escena aquí es muy grande, Tame Impala parece que se lo van a comer todo, lo cual es normal pues son una banda buenísima, Tangles thoughts of leaving, statues, vanity, eleventh, he reaches London o los only hope son bandas interesantes, y las deberíais oir.

UHP.- Estando en las antípodas supongo que la escena española será una gran desconocida…. Aunque igual habéis oído hablar de las okupas en España o los centros sociales….

F.- Pues tienes razón, no hemos oído hablar demasiado sobre la escena española, pero lo que dices suena similar a lo que se vive en Perth ahora mismo, donde todo el mundo está ahí, tratando de ayudar, dejando dormir a la gente en sus sofás y para ser una ciudad mediana, hay gente promocionando el que vengan bandas y ayudándoles a tocar aquí, o incluso las de Perth para tocar en otros lugares.

UHP.- ¿Quién os hace los video clips?

F.- Si, hemos hecho solo ese video clip, y está funcionando muy bien, yo creo que muestra un poco como somos en directo, Jason Esragian lo filmo y edito para nosotros, actualmente está a tope de trabajo, lo cual me enorgullece, pues ha hecho un gran trabajo.

UHP.- Hasta el momento ¿que cosas tenéis grabadas y como os vais arreglando para editarlas? ¿solo lo habéis editado con Dogknight records? A mí me encanta ese sello.

F.- Pues hemos editado una demo por allá en el 2010, luego editamos cinco temas en febrero del 2012 y finalmente el Split con Iselia en septiembre, casi siempre ponemos nuestra música en red en el momento en que están listas, solo queremos que la gente escuche nuestra música, y si luego quieren comprarse un pequeño vinilo o un cd, pues pueden comprarlo, Dogknights tienes el ep de cinco temas y un Split a la venta, la demo se descarga online, aunque en algunos sitios se pueden conseguir, nosotros también adoramos a Dogknights, tienen bandas sorprendentes en su sello, y Darren trabaja muchísimo, y siempre tiene ideas originales e interesantes para las ediciones y sus diseños.

UHP.- Iselia…habéis hecho un Split LP con ellos, ¿Cómo es vuestra relación con esta banda?¿que tal reacciona la gente cuando escucha el Split?

F.- Pues la cosa comenzó con un simple mensaje de facebook “hey, tios moláis mucho”, y tras un par de meses de romance, Darren nos junto en un correo y decidimos hacer un split juntos, y así tras 9 meses de correos, con los detalles, y grabación, nació nuestro bebe… la gente parece que le gusta, este split lleva un tema muy diferente a todo lo que habíamos hecho hasta

ahora “withered eyes through a fractured pane”, y sobre esta canción si hay opiniones divididas.

UHP.- ¿habéis tocado alguna vez fuera de Australia?
F.- Desafortunadamente no, nos encantaría, estamos trabajando en ello, pero lo cierto es que aún nos quedan muchos sitios que visitar en nuestro país.

UHP.- Esta la banda interesada en cuestiones políticas, yo entiendo que hay bandas que no incluyen letras digamos que politicas en sus canciones, pero ellos están metidos en luchas sociales..¿como son los miembros de Foxes?
F.- Así es, nosotros no tenemos letras políticas en la banda, pero yo (Alex) tengo un pensamiento claro en cuanto a los derechos humanos y en como en mundo está moviéndose, y son tópicos que supongo se pueden definir como políticos o sociales, pero una cuestión que me está fastidiando últimamente esa mentalidad de autodefinirnos como australianos, está claro que yo nací en Australia, y sobre sus papeles yo soy australiano, pero eso no significa que todo lo que no sea australiano deba ser ignorado, porque no está detrás de mi jardín, supongo que lo que estoy diciendo, es que creo que todos somos personas que viven en el mismo planeta, aunque entre nosotros haya aguas separándonos, esas son barreras físicas que no deben ser tenidas en cuenta ni tomarlas como un muro, hay gente a lo largo del mundo, incluso australianos, asiáticos, africanos y en toda América y Europa que en una palabra viven en un país que se llama: sufrimiento, y esa capacidad para indignarnos y correr a ayudar a quien sea y donde sea es algo que no debemos perder, desde la pequeña comunidad, el barrio, y el mundo, como personas debemos aprender a cuidar y luchar por nuestra comunidad, evitar la segregación, y no olvidarnos de las raíces de dónde venimos, porque al final, no importa donde se viva, sino que como personas debemos ayudarnos los unos a los otros.

UHP.- Ese pensamiento está muy bien, pero también supongo que podría ser extensible al resto de los animales ¿Qué opináis de cuestiones como el beber alcohol o comer carne?
F.- Jake es vegetariano, y el resto de nosotros come carne, todos lo hemos intentado con el vegetarianismo, pero por una cosa u otra…no seguimos, en cuanto al alcohol, pues unos mas y otros menos, pero todos bebemos y mucho….

UHP.- Proximos planes…..
F.- Supongo que el próximo paso mas lógico es escribir un álbum, es así como un punto a alcanzar, así es que estamos viendo exactamente donde estamos, la escritura de nuevas canciones, pero puedo informar que llevará bastante tiempo, hay un par de canciones que están ahí, faltan ensayos, y luego poner las piezas en su sitio, Alex tiene un notebook lleno de letras que siempre trae a los ensayos y las prueba en las canciones, también queremos ir de gira por todo el país, preferiblemente con nuestros amigos de raccoon city pólice department, escúchalos…hacen un muy buen groovy screamo.

Crash son de Palma de Mallorca. y provenientes de varias bandas de las islas pues nos acercan así. sin piedad al old school hardcore…os dejo con una entrevista con estos jefazos…

UHP.- ¿Cómo va la vida por Palma???

C.- Pues en esta jornada estival que nos pillas, estamos preparando toalla y protección 70 antiberbenas.

UHP.- ¿habéis llorado mucho por lo del escándalo de los príncipes de Palma?? ¿os habían invitado alguna vez a una gala oficial?

C.- Llorar nunca!!! Pero eso sí, nos hemos gastado mogollón de clínex secándonos otros fluidos corporales, el otro día, nos contrataron para abrir las próximas jornadas de regatas 2013, y así animar al bribón.

UHP.- ¿podríais contarnos un poco la historia de la banda? No vale decir que tocabais en Metallica o en los Sex Pistols… aquí amigos, hay que decir toda la verdad.

C.- La banda se forma a principios del 2011 por Edu, Óscar D. Martí y Suicide Crash....Tras formar parte de la escena algunos de nosotros, desde los primeros 90s, abandonar viejos proyectos, y querer seguir adelante con una nueva banda dedicada a las raíces del Hardcore 80s y el Punk genuino, sacamos un puñado de temas que fuimos matizando en los...primeros meses del año. Con el tiempo entró un guitarra, Rafa Puro, estuvo un tiempo con nosotros, pero debido a la cantidad de bandas en las que ya tocaba, abandono, no llegamos a tocar con él en directo. Poco después entraría Goldstein, y con él se cerró el círculo.

En sept. 2011 empezaron los bolos y las ganas de grabar, se grabo en los estudios "Impala Uno" del Maestro Chano (St. jordi, Mallorca) nuestra primera referencia "Same Old Beat (demos)", 5 temas que colgamos en nuestro bandcamp. En enero/febrero 2012 la banda realiza sus primeros conciertos fuera de la isla (Barcelona y Girona). Pato entra a mediados de marzo del 2012 a la guitarra rítmica, ("2nda guitarra"), pasamos a ser 5 miembros. Y en verano, grabamos 15 canciones en los estudios "FASTONE" de Tomeu Destructor.(Llubí, Mallorca). Una vez acabada la grabación Pato se va a Uruguay y la banda vuelve a quedarse en su formación original de 4 miembros. En Febrero 2013 sale a la calle nuestro 1er lp. homónimo 12 " a 45 rpm. Ex-bandas ?..... una larga lista.... Bad taste, Mallorkaös, Errör, Alligators, Motor 49, Toc de Queda, etc...

UHP.-Vuestro primer disco es auto editado aunque he visto que han participado varios sellos discográficos....¿como conseguisteis convencerlos? ¿porque usar sellos alternativos? No creéis que os iría mejor con Chenoa en operación fracaso.....

C.- Es un trabajo auto-editado, en co-edición con: NUCLEAR FEAR RECORDS (Tarragona), INXAUSTI RECORDS (Girona), EATING SHIT RECORDS (Girona) y OLD KIDS BRIGADE (Palma Mallorca), de este último sello/distri forma parte Óscar (bajista).

No hubo que convencerlos, se ofrecieron. No vemos esto como sellos alternativos, somos nosotros mismos dando salida a la escena de nuestras ciudades, haciendo del punk una realidad sin recibir nada a cambio. Sabemos a que colegio iba Chenoa y donde vivía cuando era más niña....

UHP.- Vosotros reivindicáis el hardcore punk de los 80...de donde os viene esa manía??? porque supongo que vosotros no viviríais esa época.....¿os ha ayudado internet? ¿con que música crecisteis?? mentir un poco si me vais a contar que escuchabais a manolo escobar..que quedaría mal en un fanzine hardcore...

C.- La vivimos siendo niños, pero crecimos con ella, aparte también de otros estilos que nos gustan,
internet no nos ha ayudado en nada. crecimos escuchando los vinilos de nuestros padres y aprendiendo a tocar las castañuelas de nuestras madres.

UHP.- En los 80 y en los 90 habían muchos fanzines....porque eran la columna vertebral del movimiento hardcore punk ..en la actualidad parece que los blogs y paginas.... sustituyen a los fanzines...¿creéis que sigue teniendo sentido el editar un fanzine de papel??

C.- - Si por supuesto, lo vemos como algo equiparable a comprarte un disco en vinilo o en cd.... Además, en papel siempre te lo puedes llevar al baño.... para leerlo, claro….

UHP.- ¿decís que estáis influenciados por bandas del punk genuino...cuál es ese punk genuino??

C.- - GERMS, POISON IDEA, CRUCIFIX y POR SUPUESTO RAFAELA CARRA.

UHP.- ¿como han sido las reacciones con el disco??¿el personal que os escucha con quien os compara??

C.- Las reacciones de los que se nos han acercado a hablar del tema han sido buenas, en comparaciones, la verdad es que nos han dicho de todo, dinos tu mismo, que nos comentas que lo has oído….

UHP.- Pues el disco se sale…..- ¿creéis que esta crisis tiene alguna solución?? recuerdo un dicho "te crean un problema y luego te venden la solución" ¿se han pasado con el problema y ahora no saben solucionarlo?

C.- Sí, salir a la calle y dejarse de ostias… el problema lo crearon ellos, y la sociedad lo ha sustentado desde hace mogollón de años, es mas, quizás deberíamos remontarnos al principio de la industrialización a mediados del siglo XX..el imperio creció y se multiplico, el desequilibrio económico fruto de todas las presiones, irregularidades y enriquecimientos infinitos nos lleva al día de hoy, cada día hay más gente con más dinero y gente con mucho menos.

UHP.- ¿como está la escena en Palma??

C.- Aquí somos una veintena de personas que nos juntamos los unos con los otros, tenemos una docena de bandas, distris, montamos conciertos, editamos fanzines, discos y hacemos del punk parte de nuestra vida.

UHP.- ¿cuales fueron vuestros primeros discos??¿como superasteis la época Lokomia?

C.- Oscar: Stiff little fingers "inflamable material", Suicide
Crash: Misfits "Walk amoung us",
Arturo (Goldstein): "Yo tengo que decir que empecé con Offspring... pero luego escuche a la Polla y RIP y abrí los ojos...
Edu: Un casete de las primeras maquetas de Eskoria y el Impuesto revolucionario de Eskorbuto.
La época Lokomia ???.... Dopados.

UHP.- ¿os limita el hecho de vivir en una isla??? ¿os afecta mucho el no poder ir a Barcelona haciendo autostop??

C.- No, no creo q nos limite, aunque está claro q es un pequeño impedimento tener q coger cada vez un avión para venir a tocar. está claro que si eso no fuera así rularíamos mucho mas... por la península...

UHP.- .- ¿existen okupaciones en la isla?

C.- Si, lo que actualmente solo como vivienda, en la memoria siguen grandes okupas de Mallorca como fueron el kasal llibertari o s'Eskola.

UHP.- Planes de futuro.

C.- Lo más inmediato es volver a tocar por Cataluña. venimos el 10,11 y 12 de mayo (si no voy equivocado) todavía no tenemos la info, pero lo que está claro es que vamos, todavía nos están acabando de montar los bolos.
El día 4 de mayo volvemos al estudio de Mallorca (Fastone) donde grabamos el disco, para grabar un solo tema, que ira para lp compilatorio temático anti policial que editara Filferro records, en colaboracion con otros, anteriormente este sellos también saco adelante el proyecto del compilatorio "Guilty of being D.I.Y", en una cara habrá bandas de Euskadi i en la otra de Cataluña, evidentemente seremos la representación baleárica... y aparte de esto, sacar y sacar más temas con vistas a poder grabarlos a finales de verano/otoño.

UHP.- algo que añadir.

C.- bueno pues nada.... que gracias por interesaros por nosotros y que nos gustan las entrevistas cachondas !

Gertrude Atherton

Banda femenina de Providence, RI, (USA) su sonido es punk rock y nos cuentan en su primer cd historias basadas en las obras de esta autora.... Melanie, a la batería, Shannon a la guitarra y la voz, y Nicole que toca el bajo.

UHP.- He leído en algún sitio…oh no, realmente me lo comentasteis ayer en un correo sobre el ep.. ¿lo editareis en vinilo o solo será en cd?
GA.- Si, vamos a editar un ep conceptual llamado "isle of lost skulls" basado en una corta historia de la autora Gertrude Atherton, y las cinco canciones fueron grabadas por el marido de Nicole, Ian Ross en el Studio Boolean en Providence, y nuestra amiga Jeanette Wintjen, también leyó la corta historia y desarrollo la portada, basada en su interpretación de la historia

UHP.- ¿será una edición do it yourself?
GA.- Pues vamos a editar 100 cds producidos y editados por nosotros mismos.

UHP.- A mí me gusta vuestra canción "yellow fire" , ya sé que es un álbum conceptual, pero me pregunto si esta canción tiene algún significado mas allá de la idea conceptual…
GA.- Esa es la primera canción que hemos escrito, y va sobre el momento en que los dos personajes principales llegan a la isla, y la lucha entre ellos por causa de la muerte y la religión al afrontar el hundimiento del barco.. decir que el resto de las canciones están enfocadas a esos temas, como la hipocresía, y cuál es su significado cuando la gente se enfrenta a la supervivencia, la muerte y el amor.

UHP.- ¿Porque llamar a la banda Gertrude Atherton? ¿sois fans de su trabajo? Personalmente yo soy fan de alguna de sus obras, especialmente aquellas más centrada s en visiones góticas..¿como llego Gertrude Atherton y su mundo a vosotras?
GA.- Shannon encontró un libro de Gertrude Atherton y pensó que el nombre molaba mucho, empezamos a conocer su trabajo y descubrimos que muchas de sus historias tienen conceptos similares sobre elegir el amor o la fama, la fortuna, o éxito, y en los personajes que contienen sus obras nunca se elige el amor, parece que no hay finales felices.

UHP.- Yo he visto vuestro video en el News Caffe..¿como es este lugar?¿como fue lo de hacer vuestro primer concierto en este local? Parece algún tipo de sitio así como de arte…
GA.- El News Café es un antro, pero nuestros amigos nos lo alquilaron para ese concierto para nuestro primer concierto, fue una muy grata experiencia, con una buena cantidad de público, pero ahora llevamos tiempo sin tocar allí.

UHP.- El hecho de unir música y arte escrita me parece muy interesante ¿Qué opináis de la unión de la música y otros artes como puede ser teatro o literatura?

GA.- Vivimos en una ciudad donde las actuaciones, el arte y la música están muy unidas, tenemos fantásticos músicos haciendo maravillosa música, nosotras mismas hemos estado en un coro todo feminista punk llamado Assembly of light, y las actuaciones incluían proyecciones en las sobras, y si consideramos nuestro gusto por las cosas conceptuales, está claro que apoyamos todo tipo de uniones artísticas.

UHP.- ¿Cuál es vuestra vida normal? ¿Estudiáis, tenéis maridos, esposas, niños…perros??
GA.- Si todos tenemos trabajos diarios, y compañeros, Nicole tiene un niño de ocho años, Shannon tiene dos gatos y perro, y también toca en Bloodpheasant una banda de doom aquí en Providence, Melanie tiene dos gatos…

UHP.- ¿Cómo es Providence para la existencia de una banda como sois vosotros?
GA.- Providence tiene una escena muy diversa que va desde el noise al punk y de este al metal para acabar en el ska, lo único malo es que una escena está muy separada de otra, el punk y el hardcore tiene mucha fuerza, con bandas tan grandes como drop dead, verse o soul control, que tocan conciertos de forma local, y apoyan a otras bandas dentro el hardcore punk, nuestra banda tiene la ventaja de poder navegar dentro de varias escenas, a la gente le resulta difícil el etiquetarnos.

Es más, se nos puede encontrar tocando en conciertos indie, o punk e incluso conciertos noise.

UHP.- decís que la gente le cuesta etiquetaos…pero vosotros como os definís….
GA.- Nosotros no lo hacemos, pero algunos se atreven llamándonos sludgy sleeter kinney, riffy grundge, 90´s alternative.

UHP.- ¿creéis que internet es un buen amigo de una banda underground o diy?
GA.- Eso está claro, como si no estaríamos teniendo esta conversación, actualmente creo que hay muchas herramientas para las bandas puedan promocionarse, a través de bandcamp, you tuve, incluso instagram o facebook para compartir imágenes de nuestros conciertos. RIP myspace.

UHP.- ¿Cuáles son las influencias más importantes en vuestra música?
GA.- Pues mira, escuchamos todo tipo de música independiente, pues todas hemos vivido el rock alternativo de los 90, así como el grunge, y eso fue lo que nos unió, todo el rollo riot grrl también fue importante, somos fans de bandas como babes in toyland, hole o veruca salt, también nos gustan mucho smashing pumpkins, polvo, yolatengo..

UHP.- ¿será el próximo disco un álbum conceptual basado en algún otro escritor?
GA.- Actualmente no sé si continuaremos haciendo álbumes conceptuales o no, en cualquier caso, continuaremos haciendo canciones basadas en nuestras experiencias, escribir sobre las historias de Gertrude fue un buen modo de comenzar una banda, pero ahora estamos desarrollando nuestra personalidad.

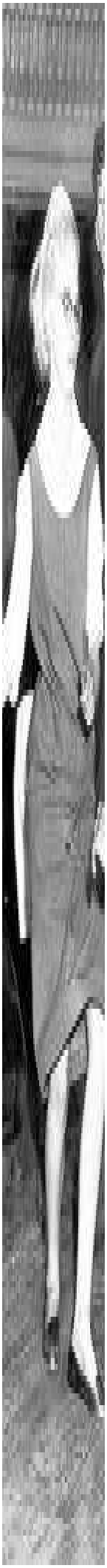
UHP.- ¿os consideráis a nivel personal como personas digamos políticas? Si es así ¿Por qué no incluir esas ideas o posiciones en vuestras letras?
GA.- Somos personas extremadamente políticas, con fuertes creencias dentro del feminismo y radicalismo. Usamos de alguna forma diferentes salidas a estos planteamientos políticos, Shannon tocó en una banda feminista política llamada The TWA Funeral, y todas estamos dentro de la organización feminista Girls Rock! Rhode Island, y sin embargo, aunque el feminismo esta subyacente en nuestras letras, preferimos mantener la política militante fuera de nuestro cancionero, y explorar una parte diferente de nosotras mismas.

UHP.- ¿Qué planes teneis?
GA.-¿una gira por España? Ja,ja…en serio, queremos salir a tocar fuera de Providence y hacer mas conciertos en la costa este de los Estados Unidos, tenemos unas cuantas canciones que nos encantaría comenzar a grabar, pero necesitamos un pequeño descanso también..

UHP.- ¿queréis añadir algo más?
GA.- Solo agradecerte tu interés en nuestra banda, y querernos entrevistar para tu fanzine…

GERTRUDE ATHERTON

http://gertrudeatherton.bandcamp.com



¿Recriminaciones?.....

Cuando pasa el tiempo, la memoria que es selectiva solo recuerda lo que nos es agradable o lo que queremos recordar, la vida parece corta pero es larga..y el cerebro solo almacena partes de la misma, es un sistema de almacenamiento altamente selectivo, por ejemplo cuesta recordar los malos momentos que se han pasado… sin embargo hay gente cuyo odio o digamos su vacio de experiencias es enorme, un vacio que solo pueden llenar con las punzadas cancerígenas del odio y el rencor, otros tenemos almacenadas en discos duros o pen drives las experiencias desafortunadas, los roces con otros, y no salen porque nuevas emociones llegan a nosotros y llenan nuestros espacios más cercanos…. Hay gente vacía, cuyo presente solo está poblado por los rencores acumulados durante toda una vida, que siempre se ven menos-cavados por otros, que han tenido más derechos que ellos, que no saben ver en los demás ese detalle que los ha hecho triunfar, o destacar mientras ellos se siguen asfixiando dentro de su máscara para evitar el contacto con la realidad, aspirando un aire corrupto de rencor, tan acido que cada vez que sale, es solo para hacer daño…. Porque recordar cosas de hace treinta años, que ya nadie recuerda ni presta atención, es una imbecilidad…..

Odio las recriminaciones, creo que las cosas se deben vivir en cada momento, y si se vive con alguien no es para recriminarle, a cada momento, sino olvidar ese daño que a unos nos parece mínimo, a otros les parece enorme…… pero las cosas se dicen y se arreglan en su momento… no se puede vivir una vida reclamando algo, por eso odio a quien siempre está en esa miserable condición de reclamación intempestiva, más bien me da pena por su incapacidad para vivir una vida propia, y la necesidad de recordarse una y otra vez que todo lo malo es por los demás, y que uno siempre ha sido perfecto…

Hoy me han reclamado cuestiones que yo hice o acepte porque era en aquel momento, y que al parecer hicieron daño, lo único curioso es que me lo hagan veinte años después, supongo que el vivir tiene estas cosas, que uno se puede equivocar, y en esos errores que se acumulan se tiene la opción de avanzar o seguir anclado en el rencor, yo no seré rencoroso de esas cosas, pues mi vida se llena a cada segundo, así es como debe ser prolongación hacia el final de las palabras carpe diem….

Es una pena que haya gente que solo sepa vivir así, en ese modo de miseria y frustración….

A Ten balas hace años que los vengo siguiendo en la sombra, de hecho de vez en cuando me voy comprando sus discos, solo me fastidia no poder pillarlos en vinilo, pero aun así es una de esas bandas de punk que les pillo casi siempre su disco, y bueno, el otro día salía de la ducha, traspiés y golpe e idea genial…. vamos a entrevistar a estos tíos…y lo demás si veis escrita la entrevista ya lo sabéis.

UHP.- contarnos un poco la historia de ten balas???¿Ha valido la pena?
TB.- La nuestra, es la historia de otras miles de bandas que andan por ahí. De hecho es la pregunta que yo me suelo saltar cada vez que leo una entrevista XD. Empezamos alrededor de 2003. Un grupo de colegas influenciados por el ruido y mala ostia que nos juntamos en un local a ver qué pasaba y a descargar mala leche. Los primeros años la cosa fue despacio y a partir del quinto año la cosa empezó a fluir bastante bien. Hemos tocado en bastantes sitios por toda España y la banda se va dando a conocer cada vez más. Hemos vivido bastantes experiencias (casi todas buenas). Echando la vista para atrás no cabe duda que ha merecido mucho la pena.
UHP.- En vuestro disco os toca pagar.... habéis conseguido un sonido de guitarra realmente bueno, al que acompaña una voz buenísima interpretando los temas de forma magistral....¿costo mucho a nivel estudio? ¿o iban los temas super trallados?
TB.- Lo primero muchas gracias por el piropazo (a nadie le amarga un dulce). Salvo las bateras, grabamos todo el disco en el local de ensayo. Aprendimos cosas grabando el disco anterior "SINTOMAS EVIDENTES" (http://www.mediafire.com/download/xxxmmjyew1l) y las hemos aplicado en éste. Hemos tardado bastante en grabarlo, lo primero porque nos lo tomamos con calma y los segundo porque tuvimos problemas técnicos con el puto PC de mierda. Grabarlo sin prisas nos ha permitido hacer las cosas con calma y a nuestro aire y que haya venido a meter coros como decimos en el disco "...medio Madrid y parte del extranjero" (hay berridos hasta en polaco e italiano). Siempre queda algún colega fuera que te mira los fines de semana con cara de: "hijosdeputa, por qué no me avisasteis..." jajajaja... pero aunque nos hubiera gustado, no se podía meter a todo Kristo (aunque Kristo de Trayuca sí que ha podido). Hay berridos de unas 20 personas distintas.
UHP.- Una cosa que me sorprende es que, en el punk todos somos muy cojonudos, eso descarga libre y difusión a tope, y luego me voy por ejemplo a vuestro bandcamp y observo que solo se puede oír un tema....no me entendáis mal, supongo que vuestras razones tendréis y serán super legitimas...¿pero podríais explicarnos la razón para no

dejar escuchar todo el disco?

TB.- Está bien que me lo digas, porque no tenía ni idea. Lo miraremos.

UHP.- Siguiendo el pulso de la pregunta anterior ….. la descarga libre y sin control, el almacenar millones de bits de música que nunca podrás oír o apreciar ¿que sentido tiene?¿consideráis positivo el hecho de descargar de esta forma?

TB.- UFF!! De hecho creo que no solo es aplicable a la música sino a toda la sociedad de la información ¿no?. Te haces insensible un poco a todo. Me acuerdo cuando conocías a alguien que le molara el punk cuando éramos pequeños (que ya era raro de la ostia) te grababas todas sus cintas y viceversa, e ibas a por el siguiente. Lo que comentas te pasa también con las películas y con otras 50.000 cosas. Tenía una idea para una letra sobre esto, ahora que lo mencionas.

UHP.-vosotros seguís editando en cd...¿no creéis que es un formato destinado a desaparecer? incluso ahora se recupera el casete.... ¿habéis pensado en editar en otros formatos? ¿seguís vendiendo cds?

TB.- El formato CD en ese caso lo hemos hecho para darlo en sitios puntuales, venderlo en algunos sitios y porque nos hacía ilusión. De hecho, fue tema debate al terminar el disco. Nos daba la sensación de que no dejarlo en modo físico era como que no habíamos sacado nada... Es raro... Lo que no hicimos esta vez fue sacar la tirada que sacamos para el primer disco. En este caso hemos sacado unos 300-400.

6.- Que influencias destacaríais en la banda...¿ creéis que sois influencia para alguna banda en vuestra zona?

TB.- Pues por esta banda ha pasado mucha gente. Por un lado, coñazo por tener que buscar gente cada dos por tres, por otro, solemos comentar que estamos orgullosos de que prácticamente siempre ha salido de aquí un colega eso es importante. Debe ser porque un requisito que tenemos es coger SOLO buena gente.Nuestras influencias van de todos los colores. Esta frase queda muy bien, pero al final el máximo común divisor de la banda es punk y el hardcore de todo tipo (punk '80, hardcore, OI!, punk melódico, crust, grind, ...). Sobre el haber influenciado, sabemos que a algunas bandas de nuestro entorno cercano sí que hemos influenciado en algún aspecto. Fuera de ahí no te sabría decir, pero entiendo que no.

UHP.- ¿como es un concierto de ten balas?

TB.- Lo damos todo A MUERTE. Rápido y cochino.

UHP.- Os interesa la política..pero solo para meter en las letras os involucráis de un modo mayor en la realidad política de vuestro entorno ¿estáis metidos en colectivos u okupaciones?

TB.- Como te digo por aquí ha pasado mucha gente, pero en conjunto los miembros de Ten Balas no estamos involucrados en organizaciones políticas o colectivos. No obstante, nos interesa la política.

UHP.- ¿la crisis actual es la demostración de que el sistema capitalista está equivocado?

TB.- Yo creo que sí. Por un lado, permite dar de comer a millones de personas, sanidad, etc... y mantener a más población que nunca en la historia, pero a base de crear por otro lado bolsas de pobreza tremendas y costes medio ambientales enormes aparte de otros problemas graves. Hay que encontrar otras vías de gestión. Es lo que más urge!!.

Creo que la clave es la RESPONSABILIDAD personal en su sentido más amplio. Nos quejamos de los políticos y de los que nos gestionan y son un reflejo de lo que somos nosotros mismos en muchos casos. Por poner un ejemplo: Una nuestras obligaciones es estar informados y no solo saber de política, sino de economía, gestión, y de todo lo que podamos. Es la única manera de ver los problemas con anticipación. Los ciudadanos nos cabreamos cuando nos quedamos sin trabajo pero no lo hacemos cuando se toman decisiones que preparan ese escenario, mucho tiempo antes. Por otra parte, todos hacemos cosas que no contribuyen a una sociedad mejor (yo el primero). Ser consecuente y priorizar las cosas que tienen importancia es muy difícil a menos que tu nivel de exigencia sea mínimo. Acercarse a ello es un trabajo que lleva toda la vida.

Me gusta mucho una frase que circula por la red de un grupo de Facebook llamado algo así como "Pobres pero cultos". Yo lo interpreto como que la llave del cambio es nuestra, pero hemos de ser autosuficientes y no manipulables y eso nos lo da LA CULTURA, en todas sus vertientes. No me refiero solo a leer muchos libros y saber de todo, sino a tener una mentalidad y actitud abierta, hablar, relacionarnos, viajar si podemos (no hace falta irse a Japón para salir del barrio y ver otras cosas), tener interés por las cosas y por la vida (también por cosas que estén fuera de la órbita del punk, etc...). Cuanto más variadas tus influencias, más amplio tu criterio.

UHP.-¿que opináis del consumo de drogas en bandas supuestamente alternativas y con ciertos planteamientos?

TB.- Lo veo una decisión personal. De todas maneras, todos sabemos que si se abusa de ellas = tu vida a la mierda.

UHP.- ahora parece que el movimiento antimilitar se ha deshecho o no tiene fuerza, quizás debido a que nadie va a la mili de forma forzosa...¿se han vueltos buenos chicos los militares?

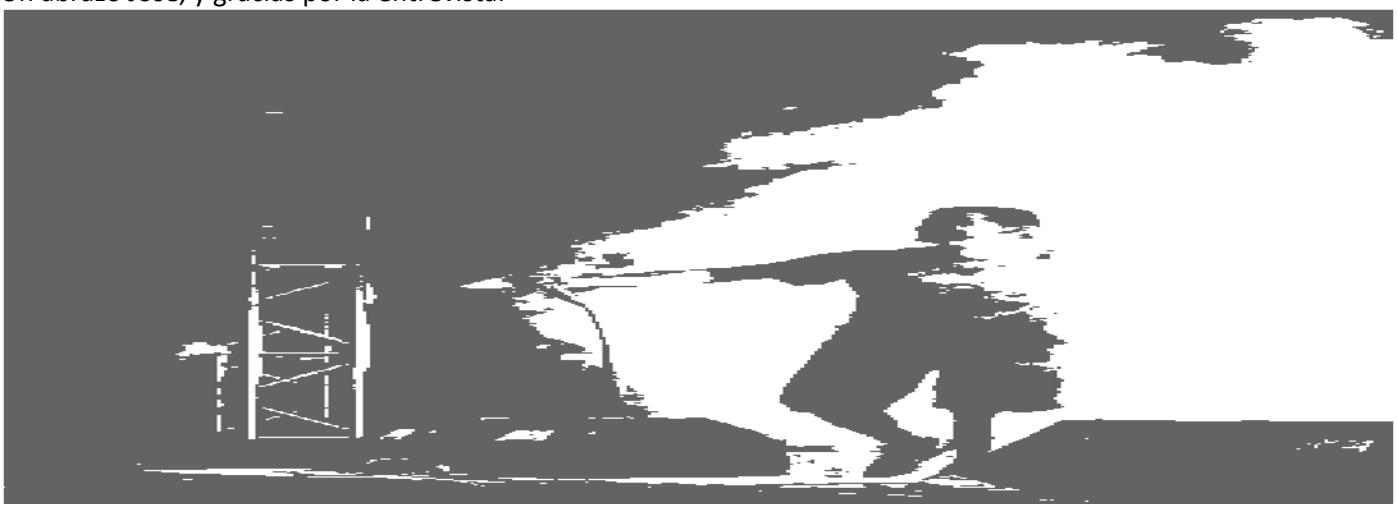
TB.- Pues creo que sí, ha perdido mucha fuerza. A lo mejor no tanto como chicos buenos, pero ha salido por así decirlo del "TOP FIVE de cosas contra las que luchar".

UHP.-planes de futuro.

TB.- Pues muchos. Tenemos Conciertos apalabrados y algún video en proceso de grabación, nuevos fichajes, etc... Se nos piran dos buenos amigos a currar al extranjero dado el percal que hay por aquí. Pablo y Germán aprovecho para mandaros un abrazo y desearos suerte, cabronazos!! Si alguien de Madrid quiere animarse a tocar la batería o guitarra con nosotros que nos escriba a tenbalas@hotmail.com

UHP.- algo que añadir

TB.- El FANZINE está de puta madre. Me suena mucho el nombre por cierto. Llevas ya unos cuantos años ¿no?. Muy rica la web. Para descargarse nuestro último disco (TE TOCA PAGAR):
http://www.mediafire.com/?s21bxh9h7vadn24
Contacto: tenbalas@hotmail.com o por Facebook.
Un abrazo Jose, y gracias por la entrevista.



UHP.- ¿Quienes forman OKUS?
O.- Pues lo formamos Crispo: a la batería, Irene al bajo y cantando, Johnny a la guitarra y voces, y finalmente Greg guitarra y vocals.

UHP.- Al ser una banda nueva pues no mucha gente sabe de vosotros, y creo que lo mejor es comenzar con un poco la historia de la banda.
O.- Okus comenzó en el 2012, pero las raíces de la banda vienen de muy atrás, yo he estado ensayando con Crispo desde hace mucho, y tocando en bandas juntos desde hace 18 años, y algunas canciones que se incluyen en el cd vienen de viejas cintas grabadas en esa época, Irene es de Sicilia, y vive en Dublín, y la conocemos por estar metida en la escena punk y haber tocado en varias bandas no solo de punk, pues toca también en una banda de black metal llamada SODB con los que ha editado ya un álbum, Johnny que es otro guitarra y quien grabo el disco, tiene un estudio de grabación aquí en Drogheda llamado Dead dog Studios.

UHP.- En vuestro bandcamp me quede así un poco pillado por el hecho de que indicáis como si fuese un curriculum las bandas en las que habéis tocado.. algunas de ellas con renombre en la escena underground…y pienso yo… ¿no creéis que cada banda debe ser autónoma por ella misma? Además Okus creo que tiene calidad suficiente como para no necesitar referencia alguna.

O.- Para nosotros se trataba de dar una idea de lo que se podían esperar musicalmente hablando de Okus, supongo, pero lo cierto es que no sonamos como ninguna de esas banda en las que hemos estado, pero aun así tampoco está mal que la gente tenga una idea de que bandas han formado parte de nuestro pasado, no es algo calculado para que la gente tenga más interés en la banda, nosotros queremos que la música hable por sí sola, pero si alguien llega a Okus por saber cómo suena esta banda con gente de una banda que le gustaba, tampoco veo nada malo en ello, para ser honesto.

UHP.- Sé que habéis tocado con los Peligro!, los entrevisté en el número anterior, son excelentes… o al menos esa es mi opinión sobre ellos…¿Qué os parecieron?
O.- Si, hicimos un par de conciertos con ellos en diciembre del 2012, una gran banda y buenos tíos,

muchos cocktails y un buen recuerdo de bailar en una discoteca en Galway, …a partir de ahí no recuerdo mucho mas.

UHP.- Volviendo al bandcamp…en os etiquetáis como grindcore, la verdad yo no lo considero grindcore, ok podríamos decir que hay influencia, pero me suena más a crust hardcore,…¿la gente como os etiqueta?
O.- Yo fui quien puso esa etiqueta, y si creo que tenemos elementos de grindcore en nuestro sonido, también hay elementos de sludge, e incluso doom, pero creo que estamos más enraizados en el crust y el punk, lo mismo podemos decir de los nuevos temas que son más variados, pero siguen enraizados en el crust y el dbeat, yo no soy mucho de etiquetar pero es un mal necesario para así indicar un poco por dónde vas.

UHP.- ¿porque editar un cd y no un vinilo?¿como recibe la escena en Irlanda un cd? ¿se sigue vendiendo música? Lo digo porque las noticias económicas que se escuchan son incluso peores que las de España.
O.- Optamos por el cd únicamente porque es barato, además enviamos el álbum a Ian de Under ground movement y se ofreció a coeditarlo, lo cual fue genial, la verdad nos encantaría editar algunas copias en vinilo, pero dependerá de la cantidad de cds que consigamos vender.
En cuanto a la situación económica en Irlanda pues está jodida, y no va a mejorar a corto plazo, la gente tiene muy poco dinero para gastar en música, y el álbum esta en bandcamp como descarga gratuita, así que la gente tiene acceso a él a pesar de estar arruinados.

UHP.- ¿es Okus una banda política? Y mas allá de la banda ¿a nivel individual?
O.- Cada miembro en la band tiene su propia posición política, yo que soy el principal compositor de letras, y que por lo tanto la mayor parte de las canciones expresan mis sentimientos, pero la banda está al 100% de acuerdo con todo lo que cantamos, y las letras tratan toda una serie de tópicos, desde crímenes de la iglesia aquí en Irlanda, corrupción de los gobiernos, y las guerras, etc., pero como banda no nos identificamos con ninguna tendencia.

UHP.- Yo desde hace años estoy muy influenciado por Zerzan y todo el discurso anarco primitivista…así es que suelo preguntar a las bandas por este extremo...¿que opináis del anarco primitivismo?
O.- La verdad, no soy conocedor de estas ideas, ni de John Zerzan.

UHP.- Como habéis dicho, tocasteis en bastantes bandas conocidas ..¿seguís compartiendo miembros con otras bandas

O.- Irene toca en SODB y Wound upon Wond, y Johnny toca en Fuckhammer.

UHP.- Antes comentabais que nadie tiene dinero en Irlanda ahora y también que esto no mejoraría en un corto plazo…pero ¿creéis que finalmente hay algo de luz al final del túnel?
O.- Pues no, Irlanda va en dirección equivocada, y solo puede ir peor, la austeridad no está funcionando y la gente se está desesperando día tras día, hay muchísima apatía por todo, y desaparece la cultura de protestar como se está haciendo en otras partes de Europa, en fin todo será igual o peor que ahora, y eso es lo que quieren quieren los poderosos que nos controlan.

UHP.- ¿Cómo es un concierto de la banda?
O.- Tocar en directo mola mucho, y nos gustaría salir a tocar lo más posible, queremos ir haciéndonos un nombre fuera de nuestra área, y hacer que la gente conozca a la banda, y esperamos viajar a Europa para hacer una gira..pero aún es pronto, y aun nos llevara un tiempo preparar todo.

UHP.- Planes de futuro…
O.- Pues presentar el cd en algún concierto durante el próximo mes, preparar canciones para nuestra próxima grabación y ensayar regularmente.

UHP.- Añadir algo…..
O.- Gracias por usar tu tiempo en hacernos esta entrevista, y por tu interés en Okus, y bueno la música se puede descargar en el bandcamp.

¿Es el cielo de plomo o es que la gravedad es solo una secuencia de números que se despeñan uno tras otro, en perfecto orden? Eso me pregunto cuando las montañas besan las nubes… me elevo y siento que igual tengo un alma que se desliza cansina, lagañosa y hastía, porque me noto ahogado, tapado en este velo, mientras mis manos han perdido todas las letras y ya no pueden seguir caminando sobre el papel, y mas allá de mi mismo, la lucidez también ha perdido su llave y en la puerta busca y no encuentra el camino de regreso … pues es la noche un espacio en el cual habitan todo tipo de seres…. Y la soledad su pista de salida, ya no es posible correr las cortinas para dormir en el vacío, todo está lleno de templos llenos de voces que piden una y otra vez penas de muerte…
Decían algunos que no hay luces sin que existan fosas oscuras en los que enterrar a lo largo de la vida sonrisas, también decían que existe una sensación de deja vu en cada nuevo sitio que se visita, en cada nuevo sobre que abrimos, siento que las sonrisas se van secando y son solo un tapiz de ayer, supongo que se refieren a esos que hablan a el rio que decían que es la vida, pero ¿ que rio es mi vida?, ¿un rio de Noruega? gélido por arriba, y con un cierto flujo en su interior… ¿una cascada en los Alpes? Fresca, libre y suicida.. o un rio que corre tranquilo en una pradera en medio de la Toscana en un día de primavera….
Demasiadas preguntas, para una sola vida que ya está a lo suma en la mitad de su contenido…. Pero ¿Qué hacer? No podemos devolver el tiempo que ha pasado… dicen que son cuatro días, y que por ahora no dan más días… son las fichas en tu ruleta, juégalas bien o mal pero hasta el final….
Decían algunos, porque no dejo de pensar en otro mundo que si es posible, tengo razones para no dejar de hacerlo, pues mientras haya leyes hechas a medida, mientras vea la injusticia frente a mí, porque incluso la soledad es injusta.. pero a veces es mejor solo que mejor acompañado, sobre todo cuando la oferta de compañía es un Dios, o la hipocresía….decían algunos, que jamás veré más luz que la que muestran los focos, y las cámaras de seguridad de este mundo … mientras una y otra vez sueño que antes de que me eches de menos, mi piel estará a tu lado.

Gillian Carter… han sacado un fenomenal 10" que desde que llego a mí, no he sido quien de dejar de oírlo, editado por dos de mis sellos favoritos, este cuarteto no es una nueva banda pues llevan desde el 2005…sonido poderoso, pero discordante, que amenaza con decantarse hacia alguno de los estilos que conforman su música, emo screamo y hardcore punk… y así es que decidí conocerlos un poco mejor, y desde Palm Bay en Florida nos fueron respondiendo…..

UHP.- Gillian Cartes es una banda desconocida para el personal sobre todo en España, así que se os hace obligatoria esta pregunta…¿contar un poco la historia de la banda?
GC.- Bien, todo comenzó en diciembre de 2005, cuando yo y mi amigo Hade Smith que tocaba la batería, pensamos en hacer esta banda, y luego se unieron Keith al bajo, poco después de que se rajasen el día de un concieto, mis amigos Jesse y Steve se unieron a la banda , fue en el 2007 cuando sacamos nuestro primer larga duración "the flood that came after the storm" que salió en nuestra primera gira de 30 días con nuestros amigos Cassettes on fire, después de esto tomamos un descanso de tres años, para grabar nuestro segundo disco "having lost", desde entonces no paramos de hacer giras.

UHP.- Vuestro ultimo 10" salió con dos de mis sellos favoritos: middle man y dog knight ¿Cómo conseguiste unir a dos sellos a cada lado del océano?
GC.- Bien habíamos mandado mensajes a Shaw de middle sobre una edición anterior que queríamos editar en vinilo, pero él estaba interesado en nuestros nuevos temas que en ese momento estábamos grabando, así que al acabar la grabación se la enviamos , le encanto y nos dijo que le gustaría ayudarnos a editarlo en un 10 ", Darren de Dog knights se puso en contacto conmigo tan pronto Shaw nos lo propuso, luego ellos hablaron y decidieron hacer una edición a ambos lados del Atlántico.

UHP.- ¿En definitiva que tenéis grabado hasta el momento? Y es que me hago un lio con todo lo que tenéis?
GC.- Bien, tenemos tres LPs y 2 splits.

UHP.- ¿que tal la gente?
GC.- Pues yo diría que la reacción de la gente ha sido muy buena.

UHP.- ¿Cómo os etiqueta la gente después de oíros? Yo diría que screamo.
GC- Para ser honesto, no tengo ninguna idea sobre en que etiqueta nos puede poner la gente cuando nos escucha, crecimos con el screamo, que es como llamábamos a las bandas que nos gustaban, pero yo digo de Gillian Cartes que es "good `ol fashion rock n roll".

UHP.- ¿Por qué la idea del barco en el mar como portada para el 10"?
GC.- Bien, todo este álbum pertenece a un periodo de mi vida en el que pensaba que todo encauzado pero poco a poco fui viendo que no quería nada de aquello, así que la idea del barco barco llego con el nombre "barcos hundidos en la puesta de sol" y me sentía a la deriva, y que un día me hundiría..

UHP.- En vuestra canción “wake up” escribís “barcos perdidos se hunden con el atardecer, malgastando espacio y tiempo, los años se han ido, y sigo siendo el mismo…¿Cuál es el significado de esto? Yo creo que todo el mundo cambia con el tiempo y eso no es algo necesariamente malo…
CG.- Nunca quise decir que cambiar sea una cosa malo, esa canción en particular soy yo levantándome y dándome cuenta que no era feliz en el punto en el que me encontraba en mi vida, y necesitaba cambiar, pero pasado el tiempo y viendo atrás, no he hecho grandes cambios, de ahí “gastando el tiempo y espacio, aun sigo siendo en la misma línea”.

UHP.- ¿Cómo va la economía en tu país? igual sabes que Europa está pasando por una mala situación económica, ¿creéis que se puede dar la misma situación en lo States?
GC.- Respondiendo a tu pregunta, creo que la economía hace tiempo que no es todo lo debía ser desde hace un tiempo acá, ha sido mala desde Mr. Bush Jr., los trabajos comenzaron a faltar, pero ahora lentamente se está recuperando, decir que desconozco como se está dando la situación ahora mismo en Europa.

UHP.- Yo diría que en Europa la cosa está mal, y también diría que el verdadero mal es esta forma de entender la economía, donde se pretende un sistema feudal, que no es otra cosa que capitalismo salvaje….y que tal vez la solución pasaría por replantearse todo el sistema… igual podríamos empezar por la alimentación ¿Qué opináis sobre planteamientos como el vegetarianismo?
GC.- Creo que es genial el tener ese tipo de posiciones, he intentado en múltiples ocasiones ser vegetariano pero en la carretera es algo muy duro.

UHP.- ¿Cómo es una gira de la banda? ¿Cuales son los lugares donde soléis tocar?
GC.- Pues normalmente tocamos en cualquier sitio que nos dejen tocar, casas para conciertos, sótanos son generalmente los mejores sitios, pero también un buen concierto en una sala está bien.

UHP.- ¿Que bandas han influenciado a la banda? ¿y que tres LPs destacaríais de los que os pillasteis el año pasado?
GC.- Oímos una gran variedad de música, pero creo que lo que más nos ha influenciado es una banda local llamada Beneath low Flying Planes, que solian tocar hace años, sin ellos no sé donde estaría yo musicalmente, en el principio nuestro sonido digamos que estaba influenciado por Neil Perry, Orchild, Page 99, beneath low flying pales, envy, y en las dos últimas ediciones debo decir que he tomado influencias de todo, no quedándome prisionero en ningún estilo, y dejando que yo mismo escriba como un artista expresándose a través de la música y las canciones, podríamos hablar de Beatles, Metronomy, torche, Floor, y en cuanto a lo último que me pille, Beatles, Floor no tienen vinilo, y sobre Metronomy había estado buscando y nada, solo encontré sus discos en nuestra última gira en Atlanta.

UHP.- ¿Qué opináis sobre el uso de drogas en la escena hardcore y sus conciertos? Yo lo considero algo negativo.
GC.- Si, estoy totalmente en contra de las drogas y el alcohol, he visto como esta plaga ha caído sobre familias y ha matado a gente a la que yo quería mucho.

UHP.- ¿creéis que las cuestiones políticas o sociales deben estar ligadas a la palabra hardcore o punk?
GC.- Pues no, pero no las perjudica, sobre todo si lo tuyo es el power violence o el grindcore.

UHP.- Próximos planes de la banda….
GC.- Bueno, mas allá de todas las giras que planeamos hacer este verano, queremos ir al oeste, e ir a Europa en algún momento, y estamos trabajando en un nuevo ep y un disco completo que saldría a finales de este año o principio del próximo.

UHP.- algo que añadir..
GC.- si que estamos girando en un buick 96 Century.

Un comentario en el Ruido blog, escucho sus temas y les escribo para pillarme el vinilo, y me responder que por ser el prestigioso fanzine UHP me regalan el vinilo, así que una vez bien escuchado y sentido decido enviarles una entrevista …el resto ya es historia del punk rock

Es cierto, si lo es señores y señoras, vamos con una entrevista a los mejores punk rockers de la Europa del sur…. comienzo yo que para eso hago el fanzine…

UHP.- En estos tiempos de crust, sludge y mil sonidos estridentes...¿como tenéis el atrevimiento de hacer solamente punk sin más?¿o se puede decir que tenéis un estilo que no es punk?
FL.- Bueno, no sabemos si llamarlo tanto como atrevimiento, pero sí que es verdad que durante bastante tiempo, dentro de la escena punk, underground o como quieras llamarla, han proliferado mucho los estilos que dices; son "intramodas" que se generan dentro de los guetos… El punk rock ha estado un poco más en segundo plano en este periodo, aunque creemos que en la actualidad hay muy buenas bandas, bandas que nos gustan y parece que el patrón está cambiando; los sonidos after punk, siniestros ochenteros y el punk primitivo y sencillo están de vuelta para quedarse, por lo menos, otros cinco años. A nosotros esto no nos parece ni bueno ni malo, de hecho, han salido bandas espectaculares en todas estas corrientes…Simplemente nos parece que ocurre, sin más. Por nuestra parte hacemos (o lo intentamos, al menos) las canciones que nos salen y, no nos sale más que punk… Y te aseguro que escuchamos más música aparte de punk… Pero es lo que hay, y además, lo que más nos gusta hacer, así que no tenemos problema… El punk rock ibérico, el hardcore de los ochenta y noventa pueden ser nuestras mayores influencias…
UHP.- Mucha gente no os conoce, así que suele ser buena idea como introducción, a pesar de que yo ya me la saltaba, el poner una breve historia de la banda? eso si no poner una lista interminable de miembros que entran y salen que ya parece una peli porno...chiste fácil.
FL.- Flying Ladies empezamos a tocar en 2005, aunque parte de los integrantes ya tocaban en bandas anteriormente, desde los 16 tacos. Queríamos hacer punk rock, era nuestra vida, ni siquiera se planteó el grupo para hacer cosas diferentes a las que habíamos hecho… queríamos hacer lo que siempre habíamos hecho, pero bien hecho, jaja… Rápidamente grabamos nuestro primer disco "The End Of The Tactel Generation" (2006) que editamos con nuestro propio sello Against You Records. Tocamos por bastantes sitios, en La Rioja, y también fuera de ella. En 2009 editamos un disco compartido con Antibióticos, grandes amigos de Arnedo, y seguimos tocando. Tuvimos un pequeño parón sin conciertos y luego, volvimos a tocar, después de grabar "Nuevo Arte De Vivir" (2011). Este año hemos publicado un single 7", "Aburridos Como Tardes de Domingo". También hemos grabado tres videoclips. Nos falta escribir el libro.

UHP.- ¿habéis tocado hace poco en la fiesta aniversario de melankronian como ha ido? ¿que relación tenéis con ellos? para mí son gente acojonante...
FL.- Pues sí que estábamos en el cartel y nos hacía mucha ilusión, pero al final no tocamos. El concierto era en Salamanca pero se cambió a Riolobos (Cáceres) y no pudimos ir. Fue una pena, porque habíamos tocado en el XV aniversario de Melancronicam en 2008, en Valladolid; aquello fue un conciertazo, un desmadre… Hubiera estado bien tocar en el XX aniversario. La relación con Dani Melancronicam es muy buena, yo (Guillermo) lo conozco personalmente, pues viví cuatro años en Salamanca. Son gente impresionante, formidable.
UHP.- ¿porque cambiaros ahora en el 2012 o 13 al vinilo? ¿no os satisface el cd? la verdad es que no sé porque pero se está volviendo de un impopular el cd...¿a que crees que se debe? ¿modas?¿queda mejor en la estantería el vinilo?

FL.- Creemos que es un poco por todo eso y algo más. A ver, a nosotros siempre nos ha gustado el formato vinilo, sin embargo, en nuestros discos anteriores siempre hemos sido solo nosotros (Against You Records) los que nos hemos costeado las ediciones, por lo que ni siquiera nos planteábamos hacerlo en vinilo porque con el escaso poder de distribución que tenemos, nos daba miedo que se quedaran demasiadas copias sin vender. Claro, ahí pensábamos todavía que se vendían más cd's que vinilos. La realidad es que no se vende nada, así que recomendamos que cada uno haga lo que quiera. Con "Aburridos…" pues se nos ocurrió que quizás algún sello más podría estar interesado en su edición en vinilo; a varios sellos les pareció buena idea (Discos Subterráneos, Muerte A Tipo, Tuca-Raca y Discos Regresivos) y aquí está. Creemos que ha sido una acertada unión de fuerzas, la distribución es mejor, llegas a más rincones y eso siempre está bien. Es decir, no vamos a vender millones de discos, lo sabemos, así que no hay demasiada diferencia entre sacarlo en vinilo o cd. A nosotros nos encanta el formato vinilo, es mejor que el cd en todo, no digamos en posibilidades gráficas o artísticas (cosa que valoramos especialmente) y trasciende un poco la palabra formato; es más un objeto, un fetiche. Sí que existe una especie de esnobismo del vinilo que da un poco de repelús, pero quizás provenga más de los canales convencionales o modernos, donde ahora se está poniendo de moda el vinilo, más que del ambiente punk, donde creemos que siempre resistió. Ahora ves vinilos de lo que quieras en librerías y tiendas de discos, de grupos muy famosos. ¿Cuántos veías hace seis, siete u ocho años? Ninguno… Sin embargo, las bandas de punk sí que sacaban sus discos en vinilo hace seis, siete años o más. También es verdad que en ciertos círculos, como dices, el cd se ha convertido en algo casi proscrito; no se compran cd's ni aunque sean muy baratos, cosa que no entendemos demasiado. Lo contrario sí que es entendible; si los cd's son caros, puestos a gastarte dinero, te compras un vinilo, que mola mucho más. En la estantería quedan bastante mejor… Además a nosotros nos gusta el vinilo porque somos unos estetas a la hora de hacer los diseños de los discos y tal, como comentamos antes; nos los intentamos currar aunque sean en cd, que es más pequeño y limitado gráficamente. Si le das importancia a ese apartado, pues el vinilo gana por goleada… También nos encantan las cintas. Es el único formato que nos falta por emponzoñar.

UHP- la portada del ep...no me acaba de convencer, no así la música que mola a piñón...¿como se os dio por hacer esa portada?

FL.- La portada del ep se fue imponiendo porque fue la idea inicial que teníamos Miguel y yo (Guillermo) para el siguiente disco que sacáramos. Después de hacer todos los dibujos para el "Nuevo Arte de Vivir", dijimos que lo siguiente que publicáramos iba a ser diferente, con foto en vez de algo tan artesanal, tan dibujado, por cambiar de registro un poco, simplemente. Esa era la idea, pero no había nada más. Una vez ya le pusimos título se nos ocurrió que una portada con una foto sencilla podría quedar bien. Ahí entra en juego Suavecita Marlene, que es la modelo de la portada; es amiga nuestra y se deja engañar fácilmente para estas chorradas que hacemos. Quedamos un día con ella y con Jorge, el fotógrafo, en su estudio. Tiramos un montón y elegimos la que más nos gustó. No hay más historia, ni mensajes ocultos ni nada por el estilo, sentimos defraudarles. A nosotros nos gusta porque a la gente la descoloca un poco, no saben bien qué están viendo. ¿Punk sin calaveras? ¿Un disco de pop? ¿Indies? Nos han llegado a decir que por qué habíamos hecho un portada tan pornográfica… La gente está fatal.

UHP - Logroño últimamente con vosotros y los conejos, esta que se sale en cuanto a punk rock clásico....¿tenéis un público fiel o es más un publico promiscuo que se va al concierto que surge?

FL.- En Logroño y en La Rioja siempre ha habido buenas bandas de punk. Vas a tener que perdonarnos, no somos objetivos a la hora de hablar de nuestro pueblo. Vivimos en un sitio pequeño y eso hace que haya mayor relación entre bandas y público… Aquí no puedes ir de estrellita ni hacerte el misterioso porque todo el mundo te conoce; esto provoca encuentros más fácilmente, es inevitable, y yo creo que hace que la peña tenga los pies en la tierra. Los Conejos son una banda tremenda, pero qué te vamos a decir, si toca Edu que es el batería de Flying… Es que conocemos a toda la banda, ensayamos juntos, somos colegas desde hace muchos años… Es eso lo que te decía… Aparte de Edu, el resto de Los Conejos son mayores que nosotros, cuando teníamos 17 años o así tenían bandas que seguíamos a todos lados porque nos encantaban. Era lo que nos gustaba y además eran de aquí y no tenían nada que envidiar a los grupos de fuera. Bandas como Pupas de Viejo, Ojalámemuera, Mundo Rural eran buenísimas. Y luego estaban Las Amantes del Führer, quizás el grupo que más nos marcó con sus directos, que eran impresionantes. Punk Rock de toda la puta vida, muy british, con letras cojonudas. Cuando tocaban (ahora están desaparecidos), prácticamente nadie hacía eso, esto era un calvario crust. Grabaron un disco que no se editó jamás pero que es de mis preferidos. También eran bandas impresionantes Antibióticos y Perdedores, ambas de Arnedo, y Habemus Kaos de Sto. Domingo de la Calzada. Ahora hay bandas de punk en Logroño buenísimas como Nihil Obstat, y ya clásicos como los Raiser, que ahí siguen sacando discos y poniendo patas arriba todo… Respecto al público, Flying Ladies no nos podemos quejar, y creo que en general, nadie puede hacerlo. En Logroño la gente va a los conciertos y, por lo general, suele tratarse de un público bastante efusivo, aspecto muy positivo para cualquier banda; es verdad que ha habido ocasiones en las que en Villartruño solo había 10

personas, pero creo que eso ocurre en todos los sitios… A lo mejor tenemos la percepción equivocada, vete a saber… Y sí, el público es más o menos fiel, acude a nuestros directos, aunque de vez en cuando nos ponen los cuernos con la primera banda alemana o francesa que se deja caer por Villartruño…

UHP.- si nos ponemos un poco más serios y hablamos de política...¿os cambia la cara? lo digo porque a los políticos no se les arruga con las mentiras ni los robos ¿creéis que seriáis buenos políticos? claro la política como la entienden ellos.

FL.- La cara te cambia según como tengas el día; puedes quedarte ojiplático, enfadado, o poner cara de "me sorprende y no me sorprende"… Esto se cae y han decidido arrear hacia adelante sin ningún disimulo, ya ni se molestan en camuflar sus intenciones. Es todo muy burdo. En realidad no creo que se sientan muy intimidados por nada; da la sensación de que están muy protegidos tras un parapeto legal indestructible… Somos bastante escépticos con todo esto; seguimos en nuestro "pesimismo activo" y no sé si seriamos buenos políticos; si Flying Ladies ganáramos las elecciones, la gente debería asustarse… Lo del Planeta Def iba a ser el Club Disney al lado del Mundo Flying….

UHP¿como veis el movimiento anarquista o autonomo (que no autonómico) en esta época? yo siento una sensacion de derrota total...de que nada se ha podido hacer ni se podrá... como dicen eskorbuto, perdida la esperanza, perdida la ilusion..... llegaríamos a Rouco Varela, fe esperanza y caridad.....¿hay fe en el movimiento ácrata o de izquierdas actual? ¿podemos mantener la esperanza? ¿o tal vez solo vivir de su caridad?

FL.- No hay nada que dure eternamente, ni siquiera Flying Ladies… De esto quedarán solo cenizas. El problema es que, como dice un amigo nuestro, el tiempo histórico es muy lento. El sabor del fracaso está continuamente en nuestras bocas…pero es un sabor necesario, creemos; la consecución de pequeñas derrotas permite que se avance aunque sea a pasitos muy pequeños. El tema es que hay que aspirar a una victoria total para conseguir, en el mejor de los casos, un fracaso que pueda ser mínimamente efectivo y necesario. Si aspiras ya al fracaso en vez de a la victoria pues imagínate donde nos quedamos… La situación de crisis económica ha logrado la interacción de movimientos sociales de todo tipo, no solo anarquistas, consiguiendo cierta cohesión que consideramos fundamental. Una "repolitización" de la peña, engañosa a veces, espoleada por la estrechez económica más que por la reflexión o el pensamiento… Pero es que es así, antes solo avisaban del desastre cuatro chalados (así te hacían sentir a veces) y ahora fíjate… Pero, con todas las críticas, que deben ser necesarias y duras, creemos que un mínimo rayito de esperanza siempre queda…

UHP.- ¿sabeis que el ministerio de defensa está haciendo un submarino que como lo dejen en el agua se hunde literalmente, diréis vosotros, claro es lo normal...si pero es hundirse de naufragio y no sube? ¿que opináis de este tipo de gasto? ¿creéis que es necesario tener tantos tanques y submarinos?.

FL.- No teníamos ni idea de la historia esta del submarino, pero entronca perfectamente con la realidad kafkiana con la que nuestros gobernantes nos obsequian a diario… Este país es como Sopa de Ganso pero sin gracia, si viéramos una película con todo esto que está pasando, nos reiríamos a mandíbula batiente… Como en una peli de Berlanga, Azcona y Ferreri… El gasto militar es lo único que no se reduce, aumenta siempre… Ahora la poli debe estar construyendo una especie de Mazinger Z para las manifestaciones que vienen porque el presupuesto para material antidisturbios ha subido muchísimo… Ya ves el tema del surrealismo; hay debate por el uso de pelotas de goma y ¿qué hace la policía? Pues compra más… Y se acaba el debate. Con tantos tanques y submarinos, Flying Ladies construiríamos un parque de atracciones, rollo Port Aventura, para la chavalería o los repartiríamos entre la población… Así las disputas de tráfico iban a ser más divertidas…

UHP.- en estos años ....habéis tocado en muchos sitios???? ¿de donde así en pensamiento rápido tenéis el mejor recuerdo?¿esos recuerdos son por lo bien que se come? ¿o por el concierto en si?

FL.- Siempre se quiere tocar más de lo que se hace, la verdad… Pero sí hemos tocado en bastantes sitios; en La Rioja en prácticamente todos los sitios que se puede, también en el País Vasco bastante, Madrid, Santander, Zaragoza, Valencia… Tenemos buenos recuerdos de todos los sitios, la verdad. Nos suelen tratar muy bien, no hemos tenido malas experiencias de momento. No sé, en Valladolid, lo pasamos muy bien, muy buen público, un fiestón en toda regla fue aquello… También en Valencia, en el Orxata Fest nos lo pasamos genial. En Logroño también hemos dado conciertos memorables; el de NCC y Desastrozombies estuvo muy bien, por cómo sonamos y todo eso… En Villartruño hemos tocado bastantes veces y conciertazos, la verdad… Con Sfinters, Las Amantes del Fuhrer y Lobo Eléctrico; también con los Coffin Lids (USA), el público comenzó a alzar al batería con batería y todo…aquello se fue de las manos jaja! Con Desguace, con los Munlet y Los Frenos también se salió…

UHP.- ¿que opináis sobre el uso de drogas en lo que es la historia del punk actual?¿podríamos decir que estamos en una época más sana?

FL.- Las drogas no se meten contigo, tú te metes con ellas… No sabemos cómo habrá sido en otras épocas, pero sí, posiblemente sea más sano ahora, en el sentido del tipo de drogas que la gente consume. No sé, de todo hay, es difícil hablar sin generalizar. Pero vaya, droga hay en el punk, y bastante… Sería estúpido e hipócrita decir lo contrario…

UHP.- ¿como se os dio por poneros flying ladies?

FL.- Vicen, el guitarrista trabajaba en un campo de golf, cuando formamos el grupo; todos veníamos de otras bandas y nos conocíamos bien porque somos colegas desde la infancia. Ya habíamos formado el grupo pero no teníamos nombre y un día apareció con unas pelotas de golf rosa chillón super chulas. Se llamaban Flying Lady, creo que es una marca y tal; nos pareció un buen nombre en aquél momento, y nos lo sigue pareciendo porque además tiene un montón de connotaciones: el símbolo de Rolls Royce también es Flying Lady, las pin up's que se pintaban en el fuselaje de los bombarderos americanos también son Flying Ladies... Chicas que vuelan y destruyen todo a su paso… Suena bien ¿no? Además el nombre produce divertidos equívocos. Una vez nos dijo un tipo que fue a vernos a Amurrio que pensaba que éramos un grupo de tías, que vaya mierda, que había venido a vernos por eso… Lo que demuestra que llevamos más gente a los conciertos, pero que esa gente no nos escucha…

UHP .- ¿que opináis de los fanzines de papel..porque ahora hay unos digitales que te joden la vista...creéis que tienen hueco el papel en el mundo de la tecnología?

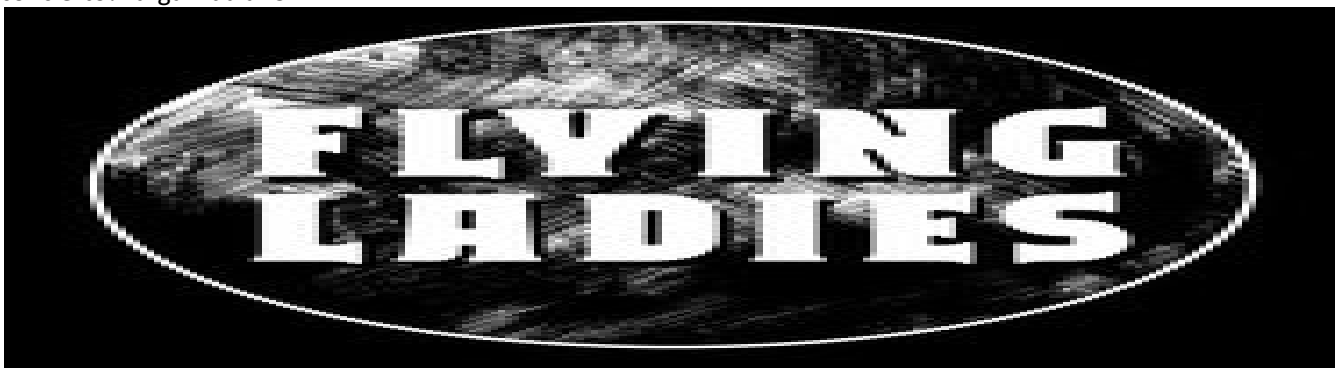
FL.- El papel no va a morir jamás por muchos medios digitales que haya. Ahora hay coches y la bici no se ha extinguido ¿no? Es más, su uso se está incrementando… Pues con el papel y los fanzines pasa lo mismo. Internet está guay para todo, pero el caso de los medios escritos y fanzines es un poco terrible, porque leer de la pantalla es una mierda… Además se pierde el objeto y eso, para nosotros, que padecemos de todos los tipos de fetichismo que existen, sería un drama.

UHP .- próximos planes.

FL.- Pues entre los próximos planes tenemos seguir tocando lo que podamos y una posible gira europea en Octubre, pero todavía está sin determinar. La verdad es que nos haría mucha ilusión poder ensuciar los oídos de más nacionalidades… También está en el tintero una reedición en vinilo de nuestros discos "Nuevo Arte de Vivir" y "The End of the Tactel Generation" y, por supuesto, hacer canciones nuevas para seguir sacando todos los discos que podamos. También queremos dominar el mundo, pero nunca nos ponemos… Lo vas dejando…

UHP.- algo que añadir

FL.- Pues nada, muchas gracias por la entrevista, y a seguir así con el zine, que es muy bueno. ¡A ver si nos vemos en algún concierto! Larga vida al UHP.



ACOUSMA

Locura… fue lo que note en esta banda cuando escuche su primera tape, si ellos han optado por este formato en su primera grabación, y su sonido es un hardcore loco, a veces ni siquiera eso se pierden en contenidos punk…. Lo cierto es que me sorprendieron y me pareció una idea genial el saber algo más sobre ellos…. Así que aquí quedan estas preguntas con respuestas pensadas algunas y otras de partirse y entender que no son una banda formada por gente muy seria….pero me gustan.

UHP.- Hola… estaría bien que nos contareis un poco vuestra historia….los comienzos y como llegasteis a este sonido tan potente.

JM.- Mi última banda Year of the rat (yearoftheratkill.bandcamp.com) se deshizo el pasado verano, y les pregunte a los chavales estos si querían tocar unas cuantas canciones que tenia compuestas, y comenzar con una banda nueva, y afortunadamente ellos estaban interesados, así que comenzamos a ensayar en octubre de 2012, ellos sin duda alguna son músicos con mucho talento, todos aportaron su grano de arena y las diferencias debido a sus diferentes pasados musicales, diría que yo compuse casi todos los temas, pero ellos vinieron con sus riffs e ideas, el primer concierto fue en en Charlottetown en noviembre de 2012 con Hoax y nuestros grandes amigos de IDNS de Toronto, y fue absolutamente increíble, después grabamos las diez canciones en diciembre, las mezclamos, tocamos mas conciertos en enero…..

M.- Si, más o menos lo que ha dicho JM, yo venía de Uncle que éramos muy colegas de Year of the rat, y después de deshacerse pareció un proceso natural el comenzar una banda con él.

C.- Si, me pidieron que me uniese a ellos poco después de la separación de TYOTR, nos conocíamos desde hace años, yo tocaba en otra banda con JB en ese momento y también sugerí que lo pillásemos para la batería, y aquí estamos.

JB.- Soy el más joven de la banda y tocaba con C en gutlesswonder.bandcamp.com y no conocía a M o a JM antes del pasado otoño, JM me había visto tocar con Gutless Wonder, y supongo que pensó que yo era el mejor batería que podría tener, me pidió que me uniese a la banda, prometiendo fama, fortuna y mujeres, y claro acepte, todavía estoy esperando por la fama y la fortuna, y en cuanto a mi tremendo éxito con las mujeres, yo creo que se debe más a mi atractivo y dulzura que a estar con JM en una banda.

UHP.- ¿Cómo se podría describir vuestro sonido? La verdad que la etiqueta del bandcamp podría ser correcta…ruidoso hardcore…..

JM.- Nunca he sido bueno describiendo mis bandas, cuando escribí las canciones tenía en mente a Hoax, cold sweat, o salvation y también estaban sonando en mi habitación.

M.- me gustaría que fuese pretty spastic hardcore con profundas raíces de black metal

C.- es ruidoso, rabiosa y tiene mogollon de influencias dentro del sonido.

JB.- ciertamente es Ruidoso

UHP.- Sois de Canadá…yo viví ahí durante un año, ¿como es el lugar donde vivís? ¿hay una escena hardcore real?

JM.- Vivimos en Charlottetown en la isla Prince Edward, JB nuestro batería vive en Richmond, que esta al oeste de la isla, esta isla mola, un sitio genial para el verano, literalmente estas a 20 minutos de la playa, estés donde estés, hay muchísimos senderos en los bosques para

pasear , es también una pequeña ciudad, y se basa en el turismo, lo malo son los inviernos y otoños, pues se convierte en un lugar depresivo, es difícil encontrar trabajo y suele ser estacional, a menos que quieras trabajar en Wal-Mart, McDonalds o para el gobierno. No, no hay una escena real en cuanto a hardcore, aun así hay cierta escena o movida con bandas como los punk rockers banner year www.banneryear.bandcamp.com, o los noise Moors, moorsnoise.bandcamp.com, o los rockers alternativos Trading Post, tradingpost .bandcamp.com o mas en plan hardcore Muckraker muckrakerhc.bandcamp,com, M también toca en una fenomenal banda llamada Uncle, uncle902.bandcamp. com, hacen power violence, también hay nuevas bandas que están empezando ahora y me gustan bastante, también suelen venir grandes bandas de gira.
M.- Lo bueno de Charlottetown es que no hay cliches, ni segregaciones en la escena, cada uno va a lo suyo, el hecho de estar cerca de Halifax hace que nos consideremos una prolongación de esa escena.
C.- Charlottetown es un sitio que mola para vivir en verano, rodeados por agua, y una vida más o menos simple, mucha gente en el inviernos eventualmente se mueve a Halifax, Montreal o Toronto, yo sin embargo soy un fan de la vida en la pequeña ciudad, así que yo me quedo por aquí, como dice Matt no hay cliches en nuestra escena punk , y si los hubiese esa escena dejaría de existir.
JB.- Mientras los demás son de Charlottetown que es la capital de nuestra provincia, yo vivo en una pequeña ciudad de menos de 200 personas, a una hora de distancia, mi casa está rodeada de campos y la civilización más cercana son unas vacas al otro lado de la carretera, debo viajar una hora si quiero participar en cualquier tipo de actividad punk…pero tío, puedo ordeñar una vaca.

UHP.- En vuestra canción "evade the persasive" habláis sobre el reloj y el trabajo … igual en esta época donde si hablas sobre tener un trabajo mucha gente lo sacrificaría todo por tenerlo ¿Qué opináis sobre el trabajo como único valor a tener en cuenta?

JM.- El trabajo es inherente a nuestra existencia y no lo considero algo malo por sí mismo, cuando escribí la canción estaba más interesado en el concepto de lo que era el trabajo y el valor que le dábamos, la gente necesita trabajos porque necesita dinero, y la gente necesita dinero porque nos hemos convertido en seres alineados con los recursos que necesitamos para sobre vivir, para mí, la letra son intentos de análisis de los motivos de forma crítica, así es que mucha gente, y yo me incluyo tiene trabajos contra los que estaría moralmente en contra, tan solo para pagar las facturas, y ese es el contexto, no estoy hablando ni escribiendo para nadie, sino sobre mí mismo, esta no es una banda de predicadores, si la gente se identifica con las letras está bien, sino pues también.

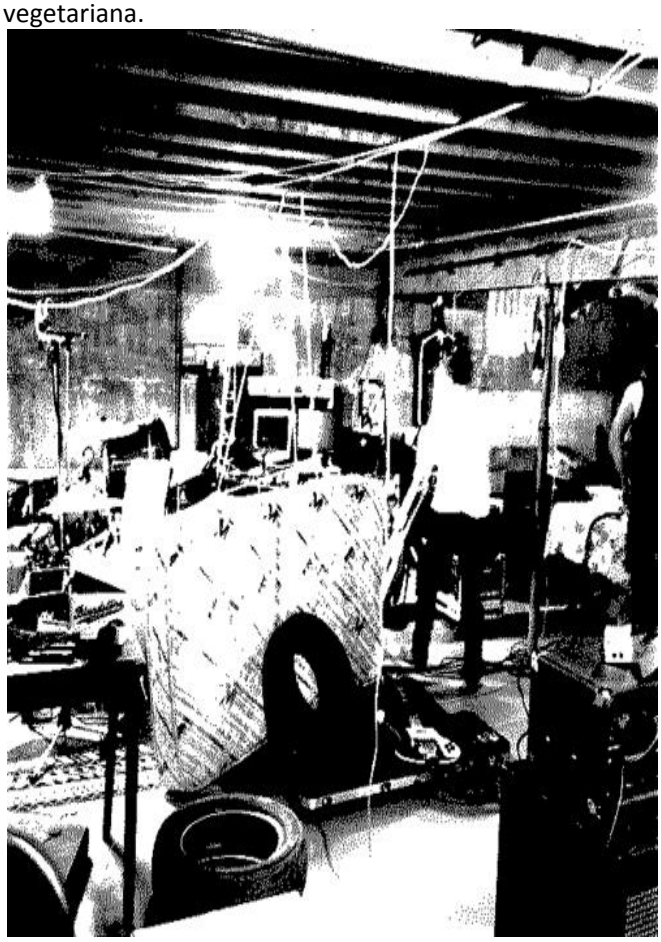
UHP.- Acousma es un nombre raro ¿Qué significado tiene? ¿de dónde salió?

JM.- Nos llamábamos en un principio Libricide pero un tío de Nueva York nos amenazo con denunciarnos así que decidimos cambiar el nombre, Acousma es cuando alguien escucha cosas, sonidos que ya no existen, la verdad no consigo recordar a quién de nosotros se le ocurrió la idea, teníamos conciertos previstos y necesitábamos un nombre, y estuvimos una semana pensando en ello, pasando por un montón de nombres ridículos. Yo diría que el nombre complementa algunas de las letras que yo he escrito, especialmente la idea de que actos, sucesos y experiencias pueden eludir el entendimiento diario, la idea de que algo puro podría existir fuera del conocimiento tal como se conoce y se construye a través de la letra escrita y otros procesos simbólicos, a mi me encanta el jugar con las ideas que se encuadran dentro de la locura, y su relación con la libertad y al mismo tiempo con la razón, y las cadenas encubiertas que la soportan.
M.- todo el tema del cambio de nombre fue una pesadilla, si lees esto Harun, espero que sepas todo lo que te odiamos a ti y el modo en el que tratas la música, el reclamar una propiedad sobre una canción o una palabra es ridículo y menos amenazar a otros, porque es algo que es muy molesto, yo entiendo nuestra música como una forma de expresión y nadie debería tener el derecho sobre ella, y menos sobre lo que otra gente haga con ella, son incontables la cantidad enorme de bandas en la escena punk que tienen el mismo nombre, también es verdad que esta comunidad esta más abierta a la cooperación y a razonar que la mayor parte de las otras, esto es algo que podemos agradecer al punk, con todo esto dicho, creo que hemos elegido un gran nombre.

UHP.- ¿que opináis de cuestiones como el comer carne/ pescado o ser vegetarianos? Alguna gente lo toma como una opción política o de justicia social…. En cuanto a la liberación animal.

JM.- La verdad es que no tengo mucha información sobre este tema, por lo cual no puedo dar una opinión clara, yo como carne, seguramente por conveniencia, y estoy seguro que no es sano.

M.- Pues yo si como carne, aunque en el último año lo he reducido drásticamente de la dieta, unas cuantas experiencias que he tenido últimamente han hecho cambiar mis puntos de vista sobre esta cuestión, y actualmente la mayor parte de lo que cocino es vegetales, pero todavía tengo dudas cuando intento ignorar que tenemos incisivos en nuestra boca, y que hemos evolucionado como omnívoros, por otro lado toda la industria alimenticia es una mierda, quizás algún día dea el paso definitivo y deje de comer carne, y en cuanto a la segunda parte de la pregunta, creo que es una decisión personal, y predicar sin dar información es pernicioso para lograr que mas y mas gente sea vegetariana.



C.- Yo como carne, y un montón de amigos míos son vegetarianos o veganos, yo he pensado en hacerme vegetariano debido a la crueldad y brutalidad de la industria alimenticia, a eso debo sumar que me encantan los animales, pero primero debo decir que estoy muy ignorante sobre esta cuestión, quizás es el momento de cambiar esto.

JB.- Yo como carne, pero sin embargo Propagandhi son mi banda favorita, tal vez deba repensar mi vida.

UHP- ¿Como es vuestra relación con el alcohol?

JM.- solía ser un bebedor pero llevo dos años sin beber, no es una prioridad en mi vida, hay una fuerte cultura del beber en PEI y en toda esta zona, personalmente, creo que es una decisión personal, en cuanto a mí, si bebo pierdo el control, y ahora mismo estoy centrado en tocar música y hacer todo lo que pueda en la banda, y no quiero nada que entorpezca esta situación.

M.- Yo bebo pero no de forma terriblemente habitual, es divertido salir por ahí y pasarlo en grande, pero sin duda hay un gran problema con el alcoholismo en el sitio donde vivimos, y es duro ver a gente pérdida, sin saber quien son. C.- Yo soy Straight edge y pienso que es una mierda que nuestro gobierno permita el alcohol y sin embargo no la marihuana, es más fácil regular el alcohol y no una planta, esto muestra donde tienen la cabeza, el dinero, en mi opinión todas las drogas deben ser legales.

JB.- Yo básicamente bebo siempre que puedo, supongo que es porque tengo 18 años, es ilegal y divertido, no me preocupa si alguien decide beber o no, cada uno con lo suyo.

JM.- No soy bueno describiéndolo, intenso supongo, tenemos algún video en you tuve, que están enlazados a acousmahc.tumblr.com.

M.- enfadados y ruidosos.

C.- Dulce y JM acaba retorciéndose en el suelo sin camiseta.

JB.- Ruidoso y rápido, cachondo, me encanta ver a JM correr como un salvaje detrás de la batería, y creo sin duda que lo mejor de cada show es cuando JM se saca la camiseta, eso nos excita mucho cuando lo vemos.

UHP.- ¿Que opinais de la filosofía anarquista?

JM.- Bien, pues depende que parte de la secta de la anarquía estemos hablando, he leído un poco de John Zerzan y la teoría anti civilización/green anarquismo el pasado otoño, y creo que algunas de estas ideas aparecen en nuestras letras, no en todas pero si en algunas, yo tengo interés por algunas ideas anarquistas pero lo dejo siempre ahí, nunca profundizo, tengo un respeto enorme por aquellos que hacen justo lo que creen correcto, en cuanto a mí, vivo en un abismo de hipocresía, me siento atrapado por cadenas que desprecio, y al mismo tiempo que ayudo a ponerlas sobre mí, supongo que podría parar en cualquier momento, pero no lo hago porque estoy tan metido en juego como todos los demás, la anarquía surge desde diferentes realidades, de diferentes contextos..y estoy seguro que mucha gente me puede tirar por tierra, argumentando todo lo que la anarquía significa, digamos que mi conocimiento es limitado por lo que conozco a día de hoy.

M.- La teoría anarquista es importantísima para entender todos los aspectos de nuestras vidas, aquí en Canadá y específicamente en nuestra provincial, el gobierno está haciendo todo lo posible para quitarnos derechos y privacidad. Está claro, que no creemos que vayamos a alcanzar algún tipo de anarquía utópica, pero si creemos que los principios que se pueden extraer de esa filosofía pueden mejorar mucho nuestro modo de vida, tan solo tienes que vivir tu vida como quieres

vivirla, y siempre dar lo mejor de ti mismo, sinceramente creo que cualquiera que toque en una banda diy, y diga que no piensa que la anarquía tiene aplicaciones en el mundo real, obviamente no tiene un espejo.

UHP .- Próximos planes

JM.- Pues acabamos de grabar nuestra primera tape que son seis canciones y como habíamos dicho tenemos cuatro canciones que esperamos poner en un ep, y tenemos programados unos cuantos conciertos en los próximos meses, luego grabaremos cinco canciones en julio, para una grabación aun sin determinar, luego en agosto giraremos por la zona Atlántica y central de Canadá, llevándonos a Windsor en Ontario.

M.- Nuevo batería este otoño, mas merchandise, mas hacerlo una realidad.

C.- Nuestro amigo Dex de Halifax nos acompañara a la batería en nuestras giras, y tal vez en alguna grabación después, controlar sus bandas Barlow barlowband. Bandcamp.com y Word on the street wordonthestreet. Bandcamp.com

JB.- desafortunadamente me voy a ir de aquí en otoño, así que la banda se queda sin mí, y espero consigan otro tan bueno como yo.

UHP.- ¿queréis añadir algo más?

JM.- gracias por el interés en la banda

M.- Gracias por la entrevista y ayudar al punk a seguir ahí.

C.- Gracias por el interés en lo que hacemos y atento al ep que estamos haciendo.

http://acousmahc.bandcamp.com

Reseñas..el mundo que gira.

Telephones rouges- disenso 12 " LP

Esta banda es de O Grove, o sea cerca de casa, y dicen que sus directos son de infarto, el disco se sale aunque no sea el sonido de el fanzine..suenan a garaje, potentes y con unas letras muy al estilo por ejemplo de un Iggy Pop…. Escúchales en telephonesrouges.bandcamp.com.

Tempano + La Tumba de Nicolas Gage.- Split LP

De La tumba de Nicolas Gage, decir primero que menudo nombre, escuchando el disco se aprecia sensación de espacio que se abre, pasando de largo por la pérdida de paz del día que se va, mientras un sonido indie nos indica que también se acercan acordes post core, el disco es precioso, no hay voces pero cuando la música se explaya quien necesita una voz… latumbadenicolascage@gmail.com, pasamos a la otra cara….realmente el motivo de comprarme este disco, los Tempano de Torrelavega, y joder como suenan, aquí los temas son más densos y chillones, claro tienen voz, sonido screamo hardcore, su letras me convencen y su música también, la verdad creo que el disco es un súper debut.. tempanoband@gmail.com.

Capacities.- there is no neutral.- 10" LP

Aquí en Europa este disco de los neoyorquinos capacities está editado por Dog Knights Records, y ciertamente es un disco que les ha quedado precios, vinilo de color gastado y nueve temas que tal como nos tienen acostumbrados estos chicos, pues vienen cargados con buenas letras y música hardcore screamo, para pedirlo pues poneros en en contacto con el sello que lo edita en Europa, y para charlar con la banda pues capacitiesnj@gmail.com..como curiosidad decir que la cara b es solo una canción llamada sons of a silent age…sencillamente perfecta.

Epilogue of a car crash! A tribute to orchild.- LP

Tributo a los papas del screamo hardcore, banda que solo en 5 años revoluciono toda una escena con su buen hacer y su estética postmoderna, Orchild también fue la influencia de Dog Knight, quien ha editado el disco que musicalmente me gusta pero la portada es amarilla feísima, muchas de las bandas ya han sido entrevistadas

en este fanzine Coma Regalia (UHP zine 11), full of hell, For want of, voyage in coma, you´ll live, carrion spring, Piano bastards, Cassus, Lizards have personalities, Foxes, Republic of dreams, Questionable Youth, lord snow, adobe homes, Itto, silencio ahora silencio, Mahria, Todos Caeran… en definitive una musica alucinante y bandas de nivel, , lo unico malo ese Amarillo tan feo.

Teething.- ep.

Flipado me quede cuando comienzo a oir este ep, y ya sé desde el principio que no me llegará a nada, cinco canciones con un sonido que podríamos catalogar de

Grind pero muy pegado a ciertos modos de entender el hardcore crust, creo que son de Madrid y lo puedes pillar si aun no se ha agotado en info@tupatupa.org , o en nooirax.prod@gmail.com y para la banda en teethingband@gmail.com

Flying ladies.- Aburridos como tardes de domingo.- ep

Pues sí, gratamente sorprendido al oir a estos tíos con su especial humor y un sonido punk también resultón, transgresivo, en letras y música, y el disco es de diez y porque no hay mas, librillo de letras para reírse, solo un problema solo son cinco temas, againstyourecords@gmail.com.

Only the bugman.- executive power lunch.- ep

Otro de esos grupazos que descubres gracias a bandcamp y a internet, no todo va a ser ruin y malvado, la banda me impacto como un revival hacia finales de los 80 y el sonido DRI del violent pacification por ejemplo, son dos tíos, y se lo hacen todo, es la tecnología chavales, espero que no sean como Mili Banini, algunos ni os acordareis, pero resumiendo, los edita un sello de los USA que se llama Good looking white girl, y es una edición de 250 copias, no encuentro ningún correo, así que tendréis que sondear internet…ah vinilo rojo con portada desplegable.

Revoltosa Compilation.- compilation EP.

Para mi sin duda, el mejor ep recopilatorio de los últimos diez años o así, igual me tiro de la moto pero es que me ha emocionado, a ver impresionante oir a erantzun tocando el ace of spades, y otras joyas del heavy rock como barón Rojo, obús, etc., sin duda yo encuentro grandes faltas… por ejemplo bruque y su heavy no es violencia, los panzer…. Pero sigamos con lo que hay y dejemos de pedir, los reductores se curran el desilusión de leño, o siervos con los obús, incomunicación de barón rojo por kostra nostra y perras salvajes siempre dando la nota nos traen a L7, mola la versión…un disco que atrona.

Al.- Ets es millor.- benefit issue.- flexi ep

No es mala idea el sacar un flexi, pero en mi opinión mejor idea es que el flexi sea redondo, pero mas allá del apoyo a la historia no consigo verle la mejora, partiendo de que la aguja salta mogollón, las otras dos canciones son pilares del hardcore y sobre todo punk futuro, la verdad es una banda que me encanta.

Gobierno militar.- No hay opción.- ep

Jolín, estos tíos suenan muy bien, muy en el estilo del punk vasco de los 80, ellos son de Xixon, y en este disco sinceramente lo han clavado, es una demostración de estilo. lo he oído muchas veces y la sensación sigue siendo muy buena, ya estoy esperando ver una próxima edición… debo informaros que la voz en algún momento bebe de discharge…pero el sonido dis no se llega a desarrollar.. http://gobiernomilitar.bandcamp.com/.

Foxes + Iselia.- Split 12 "

Los Foxes, con los que hay entrevista en este número abren el disco con Crawl, que es una bonita instrumental con sus guitarras dan paso a sonidos pulsantes y rítmicos, que junto a una voz quebrada muy propia de cierto modo de entender el término hardcore, llamémosle entonces emo, son cuatro canciones que o te apasionan o les odias, en la cara B Iselia, ya los conocía, pero este disco me sorprendió…siguen sonando y afianzándose en sus dosis de emociones desconcertantes…los edita dog knights.

Scent of death.- of martyr´s agony and hate.- LP

Editado por el sello vigués Bloody Prod, estos tipos son de Ourense, y no hubiese comprador este disco pues no es lo que escucho habitualmente, pero Txomy me lo metio por los ojos y las orejas en su tienda Vigo Underground, y finalmente me encuentro en casa con un disco redondo de death metal underground, y un sonido de la ostia, así que si os gusta el estilo bloodydistribution@gmail.com.

Filthy charity + wardead.- Split LP 12 "

Los filthy si no me equivoco son de Francia, y en cuanto vi la portada supe que eran una banda de crust punk, rápidos y oliendo a discharge por cada esquina, sinceramente no recuerdo donde me lo compre, y menos cuando, y aun no lo había oído, pero me quede contento pues suenan muy bien, la cara b son Wardead y creo que ingleses, sonido ruidoso, voz de chica y muy cercanos al anarko punk, me han dejao super pillado y de hecho voy a investigar sobre ellos, http://filthycharity.bandcamp.com/album/split-filthy-charity-wardead

Sect.- LP 12”

Editado por Discos Enfermos discosenfermos@gmail.com aquí nos llega una dosis de buen punk…punk pero menudo punk, clásico que se reinventa en cualquier calle de este estado de mierda, entre crisis y artefactos corruptos… vuelven a arder las calles, o tal vez las redes sociales ahora, así son Sect, alejados del crust y demás estilos dándonos nuestra dosis de la niebla del Londres que alojaba en sus entrañas a jack el destripador, y es de esta sangre de la que beben sus guitarras siniestras ..un diez “our generation have no voice”…son ya de mis favoritos.

ROBO.- EP. 7”

Editado por solo para punks, lo que suena en este vinilo es para punks y hardcores, y todos los que le guste la caña, en la banda hay gente de Muletrain, moho, maniac, etc… y al oir esto tus pies ya no estarán quietos, son buenas letras y la voz de chica le da un aire muy original, buenas guitarras y en definitiva…robopunk.bandcamp.com … píllatelo

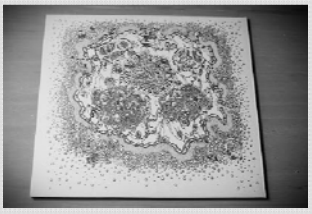
Las rodilleras.- horror pleni.- LP

Este disco suena a punk siniestrillo,con toques de garaje todo mezclado, son de Valencia y en cuanto a influencias supongo que the cramps andaría bastante acertado, temas como morir en ruan, me han impresionado, si os gustan cosas como las nombradas, pues pilláoslo que os encantaran.

Sofy Major + Membrane.- split cd

Este cd me lo regalaron los sofy major cuando me pille varios de sus vinilos, y como es una banda que escuche en su bandcamp y pase a comprar sin penar , si esta banda es un descubrimiento, son franceses, y nos muestran su universe sonoro, que en este disco no es una competición, sino la suma de dos buenas bandas..membrane son los veteranos del noise hardcore francés y claro los sofy major otros cracks que no se conforman con los caminos conocidos y siempre mejorando sofymajor.com y membrane@wanadoo.fr.

Extinción de los insectos.- 12 “ LP



A estos dos tíos los había visto en directo en el Labranza hace medio año, y me dejaron impactado con su alucinógeno speed punk son dos miembros, batería y guitarra… diez temas de aullidos con un vinilo de 140 gramos pero solo por una cara y a 45 rpm, o sea atrona….lo dicho puedes pillarlo en http://afeitealperro.blogspot.com

Flying Ladies.- Nuevo arte de vivir.- cd

El otro número medio refunfuñaba que no me enviaban nada para reseñar pues en este algún sello y banda si me han enviado cositas que reseñar, y uno de estos ha sido Against you records, againstyourecords@gmail.com , y que decir de los F.L. pues como en su ep se salen, sonidazo punk desenfadado, a mi es que me alucinan, un diez en su estilo…y si te gusta el punk rock es una buena referencia.

Pánico.- 1985.- ep 7 “

Banda de Perú de mediados de los 80, y suenan a punk áspero, distorsionado como el que se podía estar haciendo en el estado español con bandas como Ultimatum y gente afín, me gusta pero tampoco me parece la ostia, píllalo en metadona www.metadonarecords.com

Venganza + antidroga.-split lp 12”

Zaragoza letal es el título que han dado estas dos bandas al split LP, a mi me parece que cualquiera de las dos es un buen referente dentro del hardcore punk actual en el estado español, venganza nos traen cinco temas llenos de rabia y contenido, y así es como los empaquetan, y en el lado antidroga pues tenemos los cinco temas que grabaron antes de su separación… son punk salvaje y sin ningún tipo de freno, el disco trae un fanzine currado y mola mucho, seguro que lo encuentras en cualquier distri que se precie…

Aussitot mort + the catalyst.-split ep 7”

Una banda francesa exactamente de Caen y una banda de USA Richmond.. la primera cara está ocupada por los franceses aussitot mort que meten una canción “la bourse ou la vie” con su sonido típico o tal vez lo han vuelto a pillar donde lo dejaran en su último disco, aquí una canción épica de seis minutos, bañada de screamo post hardcore…. Mientras que los the catalyst hacen cualquier cosa menos algo épico, suenan caóticos, enérgicos, y totalmente imprevisibles, a mí me han dejado tirado…sorprendido en dos canciones, y sin duda este será un disco de esos que uno buscara una y otra vez para oírlo por si acaso el mundo se acaba mañana.

Sofy Major.- Idolize.-LP

Este grupo llego a mis oídos con Elementary Revolt blog, y tras oírlos me molaron tanto que me compre los dos vinilo

y flipe, no solo por la música… sino por la calidad de sonido de esta banda…. Píllatelos o escuchalos en sofymajor.com.

Bilbao mierda y rock & roll.- 12 " LP

Hurra, y mil veces hurra… por Vomito Rec y sus ideas de ediciones, esta vez un disco imposible de dejar pasar para cualquiera que le guste el punk tal y como se entendía en los 80, o sea Kortatu, decibelios, mcd, vomito.. y mas todo en torno a la sala garage de bilbo y el ambiente que allí se daba… un tema por banda y alguna banda ni siquiera había oído, así que descubrimiento, como Irula Express o primitivos..vomitopunkrockrecords.blogspot.com.es

Another five minutes.- one side LP 12"

Esta banda es de Strasburgo, en el norte de Francia, ellos suenan y se identifican con el emo hardcore, y claramente con la filosofía do it yourself, y en este disco nos muestran su estilo y un vinilo grabado solo por un lado blanco, precioso….. y la portada a tope de intimista, podéis pedírselo a ellos en contact@anotherfiveminutes.net.

Nashgul + Sewn Shut.- split ep

Aviso a pescadores, este ep va a 33 rpm porque igual os da por ponerlo a 45 rpm que menuda caña mete, pues si a 33 potente imaginaos, el lado de Nashgul comienza con lo de que pasen los anti disturbios… sonido grindcore a romper, el ep es del 2005 pero ha caído en mis manos ahora, así que como además me flipa pues igual alguno de vosotros tampoco lo ha oído, en el otro lado están sewn shut de Suecia, y bien caña y caña pero nada que ver con nashgul.. igual cooperación records aun tiene copias basquegrind@hotmail.com.

Cuerda Roja.- demo 2012. Cd

A estos malagueños ya los había oído en bandcamp y entrevistado en el número anterior, y me parece una propuesta perfecta, slow core al estilo de los 90 en Washington dc, la verdad que en el estado no habíamos visto muchas bandas así, y lo que ya es la reostia es la presentación en carpeta a lo digipack pero diy como si fuese un sobre, este cd está editado por otomorecs@hotmail.com.

Cloud Rat.- Moksha.- LP

Esta es sin duda una de mis bandas favoritas, aunque debo decir que hace un año les envié una entrevista y por un motivo u otro, aun no me han enviado, todavía espero respuestas, supongo que estarán muy liados o bien han pasado de mi como de la mierda, en definitiva musicalmente me parecen la ostia, sonido gridcore hardcore, de ese que te engancha a tope, al final del disco tienen un tema instrumental que no toca cloud rat, sino Found letter en una onda mas ambient.. lo puedes pillar en reactwithprotest.org.

Reflector + cuerda roja.- split cd.

Otra joya que me ha enviado Otomo Records, y menuda maravilla es ni más ni menos un split cd con los reflector desde Madrid con un buen número de discos a sus espaldas y con sonidos muy indie rock, y es un proyecto unipersonal..y es la dosis perfecta para apaciguarse después de cloud rat, con ellos puedes flotar, su distorsión se hace preciosa, y las canciones me encantan ..mientras que aquí cuerda roja pasan a cantar en castellano, y siguen en su línea de canciones de pequeño detalle reflector.bandcamp.com.

Per Capita + Freedom is a lie.- split LP 12"

En el lado Per Capita, banda ya conocida por algunos pues me habéis comprado el split con ZAT, ellos son de Munich y los temas incluidos aquí, son los mismos que se incluyen en el split editado por romantic songs, o sea rabioso crust , los freedom is a lie son de Hungria, y no los conocía, pero sus temas también al igual que los de los teutones …dales una oída.

Itheunlord.- Praise the most dead.- 12" LP

A estos teutones los había entrevistado en el número 11 del zine y me han parecido muy buenos cuando los oí en el bandcamp, pero al oírlos en vinilo esto se ha puesto increíble, black metal con metal potente y aun más potente actitud punk pues ahí se sitúan los chicos estos de Munich, el disco es o será una joya de coleccionista, con solo 100 copias de tirara, y una portada diy acompañado de un cd…si todavía hay copias intenta comprarlo.

Ortega.- The serpent stirs.- LP one side 12".

Esta banda es de Holanda, han sacado un disco que debemos quitar el sombrero, y es que últimamente la calidad de todo lo que sale va en aumento, supongo que el

uso de mejores tecnologias, hace que cada vez sea mas asequible el editar y grabar un disco con una calidad buena, el estilo de la banda te puede recordar al sonido de Northless, y otras bandas similares que se mueven entre el metal sludge y algo de post core, es un solo tema y por un lado, en un vinilo sorprendente, pues es verde con relieves…. En definitiva… un disco a tener.

Solemn League.- different lives.LP

A estos alemanes, los conocí con una reseña, y luego ya me pille su disco, este que estoy reseñando, pero luego me pille mas de su musica, porque me engancharon desde el primer momento, pero ojo, esto no es caña, es otra cosa un emotional punk empaquetado de forma soberbia… tanto musica como contenido del LP…
.http://solemnleague.bandcamp.com/

Maniac + Tempesta.- split ep

Atraves de Trabuc Records me llega este retorno a un pasado del cual veinte años o mas despues sigo enamorado, el thrash metal, empiezan los Maniac y me quitan el control de pulsaciones para acelerarlos hasta el limite del colapso, suenan a unos Kreator o incluso los Death angel del ultra violence, y su tema thrasher, la otra cara la pueblan los desaparecidos Tempesta, donde toca Eduard de Trabuc Records …con mas thrash metal, pero quizas mas rollo Sodom, Buldozer..sucio, gamberro y a toda ostia.. trabucrecords@ nodo30.org.

Winter Storm + Tempesta.- Split ep

Para muchos entre los que me cuento, los Celtic Frost han sido verdaderos amos, y aquí Winter Storm nos traen “into the crypts of rays” junto a dos temas mas, esto es un solo man Project, y ha conseguido un sonido de la leche , me ha gustado mucho, despues en la cara B tenemos a Tempesta, y sigue el thrash metal y suenan muy potentes, los temas fueron grabados en la misma fecha que ep anterior… buena edicion de Trabuc Records.

Flying Ladies.- ep

Aquí tenemos a estos punk que son los mejores de la europa del sur, a mi me encantan, rapidillos, algo sucios y macarras hasta morir…recomendable, extraña la portada, a mi sinceramente no me parece una portada punk aunque claro.. ¿Qué hay mas punk que una portada no punk en un disco punk?.

Tortura sitematika.-todos somos culpables live & demo collection.-84.85 cd

Esta banda puede sonar a muchas bandas de ruido punk de mediados de los 80, pero sin duda llaman la atencion por contar con gente de la que seria luego Ruido de rabia, a mi sinceramente no me ha apasionado, pero reconozco que es una joya, y una reliquia puesta ahora en cd para conocimiento y disfrute de todos por truco esparrago ..82 temas www.trucoesparrago.blogspot.com

Infección.-ideas al plato.-cd

Definición punk rock festivo, y catorce temas de letras con cachondeo, a mi me han gustado mucho, ellos son de la zona asturiana… lo edita sobre Bicho Raro, buscar en su bandcamp para oírlo y pillar.

Exploding Head Syndrome.- st- lp

Estos noruegos le meten una caña de mil demonios al termino hardcore old school, el disco es un poco soso en su forma, pero amigos lo que se esconde en su interior es la caña, una voz que te rompe los tímpanos, suenan modernos pero al mismo tiempo sus canciones beben del sonido de los 90… hardcore a tope…podeis oír un tema en el recopilatorio que se incluye con el zine..

Tres41.- el final no está escrito.-cd

Edición de Fragmenta records, esta banda suena muy metal hardcore pero con mucho mas hardcore que metal, a mi me tienen un parecido a mercyless de Asturias, buenos ritmos que harán que tu culo no pueda estar sentado mucho tiempo en tu silla, escúchalo en su bandcamp o píllalo a fragment records…

5000rpm.- Manifiesto cd digipack

Yo no soy un amante del cd de hecho es muy raro que lo pille, pero cuando una banda te gusta, pues por supuesto que si no hay en LP pues no seremos tan cegatos de no comprarle, pues eso es 5000rpm, una banda asombrosa, que han editado este digipack de forma limitada a 500 copias, buenísimo hardcore punk, con unas letras de alucine, y melodías vocales que no puedo dejar de escuchar, la verdad que si tengo oportunidad me encantará entrevistarles en el próximo número…

Vomito.- demos 1984-86

Pues el amigo Vomito y compañía nos han traído este vinilo que sin duda es una joya, incluye las demos de vomito y anteriores cuando eran vomito social, el disco que yo me pille es en vinilo blanco, un lujo de la leche, todo el disco está muy cuidado y nos permite tener para siempre, porque un vinilo es para siempre, estos temas que hasta ahora escuchábamos en casete, busca en internet y píllalo si aún quedan copias…

Diswar.- sounds of war.- LP

El nombre de la banda no tiene duda en cuanto al estilo de la banda, y como suena este LP, potente y lleno de disbeat hardcore tenía pensado incluir una entrevista con ellos pero finalmente no me llego, o no sé que paso, pero el resultado es que no tengo entrevista con ellos en este número, a ver en el próximo…pillaos el disco pues se sale….

Y hasta aquí las reseñas, material hay para hacer un fanzine entero, y eso, en el próximo número más…..

Goodtime boys, fue escucharlos y decir, joder me tengo que pillar todo lo que haya de estos tios..y así hice, lo escuche mejor y lo siguiente fue hacerles una entrevista… la banda suenan a hardcore con partes emo… últimamente no sé que me pasa pero escucho mucho emo, supongo que eso se traduce en estas entrevistas donde hay bastante emo..

UHP.- Mucha gente o incluso podría afirmar que la mayoría de los que van a leer esta entrevista no os conocen, así que sería buena idea el presentaos un poquito….así en breves palabras.
GB.- Bueno, decir que yo no formaba parte de la banda cuando comenzó, pero si os diré que se formo porque unos cuantos amigos querían divertirse, y hacer una banda, era una gran idea así que ¿Por qué no?, desde el inicio pues giraron por ahí y sacaron algún disco, y eso es todo amigos.

UHP.- si bien ya me has dicho que fue por diversión, os preguntaría ¿si hay alguna razón por la que dejar la banda?…Y puesto que no has sido de la formación original ¿Cómo fue lo de unirte a la banda?
GB.-Pues sencillo, empecé a tocar con ellos puesto que era una de mis bandas favoritas y siempre los iba a ver en directo, y además algunos de mis mejores amigos tocaban en ella, y todos los que estamos en la banda amamos la música que escribimos juntos y el tocar juntos en directo, esto se acabaría si alguno de nosotros dejase de disfrutar mientras componemos, tocamos, en definitiva acabaríamos dejando de tocar, la banda es entusiasmo aportado por los miembros de la misma, así que llegados al punto de que no nos entusiasme la banda dejaría de tener sentido

UHP.- ¿Qué tenéis grabado y editado hasta el momento?
GB.- Pues hemos sacado un Split cd que estaba limitado a 100 copias y no se puede conseguir ya, después sacamos “are we now or have we ever been” ep que ha sido editado en Tangled Talk Records en formato 10 “ y en Holy Roar Records en formato cd, fue en octubre de 2012 cuando sacamos nuestro primer ep con Bridge Nine Records llamado “every landscape” y un 12 “/cd llamado What´s left to let go.

UHP.- Yo ya me he pillado vuestros discos, pero hay gente que seguro tiene interés en comprárselos..¿cual es el mejor modo de pillarlos?
GB.- Pues se pueden conseguir a través de Bridge Nine en www.b9store.com o en nuestra tienda goodtimeboys.bigcartel.com y también en iTunes se puede descargar.

UHP.- Con que influencias podriamos encuadrar a la banda partiendo de vuestro sonido caótico y mezcla de hardcore y metal?
GB.- Todos escuchamos diferentes tipos de música, así que no podriamos elaborar una lista de las bandas que nos influencian, supongo que todo eso que nos gusta como individuos se convierte en una influencia cuando luego componemos las canciones.

UHP.- En vuestro LP la portada representa algo así como un anciano con una gran barba ¿tiene algún significado?¿quien la creo?
GB.- Sam, nuestro guitarra es diseñador grafico, y controla la imagen que da la banda, mientras que la fotografía la tomo Tom Griffiths, y Sam le añadió color e hizo el resto con la portada.

UHP.- ¿como es la escena hardcore punk en un sitio como Cardiff?¿que locales tenéis por ahí?
GB.- Hay algunas bandas que están pegando muy fuerte, desde el Sur de Gales o en Inglaterra, y en cuanto a conciertos, pues hemos hecho buenísimos conciertos en Clwb Ifor Bach o en el Undertone de Cardiff.

UHP.- ¿Tiene la gente de la banda algún interés sobre cuestiones políticas?
GB.- Todos tenemos interés en lo que ocurre en el mundo, no tratamos las cuestiones políticas de un modo explicito como otros grupos de hard core o punk, pero siempre es un tema de discusión en los conciertos.

UHP.- ¿Cómo definiríais un concierto de la banda?
GB.- De forma habitual tocamos en directo, si buscas en youtube encontraras algún video, ahí podrás ver cómo nos las gastamos.

UHP.- ¿creéis que hay sitio en el hardcore para las adicciones a las drogas o su consumo? ¿Qué opináis de bandas que hacen apología?
GB.-No somos SE, pero ninguno tiene nada que ver con las drogas, aun así creemos que la gente es libre de hacer lo que considere apropiado en cuanto no afecten a los demás.

UHP.- Planes de futuro
GB.- Actualmente estamos escribiendo nuestro próximo álbum, que se grabara a finales de este año, y editara a principios del 2014, estamos también tocando algunos conciertos con bastions hasta finales de agosto.

GOODTIME BOYS

Asaber

Este grupo ya creía que no me contestaría, y sin embargo me llega una respuesta al correo “Muy buenas, han pasado muchos meses.....
...primero pedimos perdón por no haber contestado antes a la entrevista, hemos estado liados con algún cambio en el grupo, en nuestras vidas y en el centro social, suena a excusa pero es así, hemos tenido muy poco tiempo últimamente. Te paso la entrevista y si la quieres meter en la siguiente publicación que te curres, de lujo.”, así que claro aquí tenéis la entrevista casi un año después…creo que es una entrevista interesante y que merece la pena leer, ellos son punks de Palencia……

UHP.- Empecemos por una preguntita fácil, ¿breve historia de la banda?

A.- El grupo empieza a fraguarse cuando nos empezamos a juntar Karajo, Tibu y Carlo a ensayar con idea de hacer un grupo de punk anarquista, luego a los ensayos se unieron Chechu a la voz y un poco después Chino al bajo. Nuestra primera actuación alla por mayo de 2012 fue en la nave cultural autogestionada LA CUEVA a cuya asamblea pertenecemos aquí en Palencia, un mes después entramos a grabar nuestro primer disco “Punk, pop pank”. Al poco tiempo Tibu decide dejar el grupo, continuamos dando algún que otro concierto y a mediados de 2013 llega al grupo Corco, la última incorporación, quedando el grupo de la siguiente manera: Chechu (voz), Chino (Guitarra), Karajo (Guitarra), Corco (Bajo) y Carlo (Batería). Ahora en 2013 pretendemos grabar el segundo disco “Y Ganar”, el cuál será como todo lo que intentamos hacer en nuestras vidas autogestionado y grabado de la manera más sencilla posible.

UHP.- Viendo el sonido que conseguís sacar a vuestra música, yo intuyo que no es la primera vez que tocáis…contar un poco en que bandas estuvisteis?

A.- Casi todos los miembros de A Saber venimos de proyectos musicales anteriores, los antiguos Expediente Disciplinario y los extintos Macías y KGMierda.

Desde hace unos pocos años, en Palencia, ha surgido una gran variedad de grupos de ideología Libertaria-Anarquista, entre otras razones por las posibilidades que da el tener un espacio como LA CUEVA donde poder ensayar y actuar. Es por esto que entre nosotros compartimos miembros con otras bandas como son “En pie de Guerra”, “Morbus Carcer” y “Guacorejo y Salmorales” .

UHP.- ¿Cómo es la escena musical en vuestra zona?? Podéis hacernos una radiografía de lo que se cuece en vuestra área.
AS.-La escena musical en nuestra zona como ya hemos comentado antes parece ser que ha crecido bastante últimamente, al menos en lo que a música con una ideología revolucionaria se refiere. Lo que se echa de menos es la continuidad en el tiempo de éstos grupos, puesto que los que hace unos 5 años existían ya no existen, también dentro de lo que sería la escena musical con letras anarquistas-libertarias-revolucionarias está empezando a ser muy variada en cuanto a estilos musicales se refiere con grupos tan diferentes como pueden ser "Guacorejo y Salmorales" (música mexicana), "Morbus Carcer" (Hard Core) , "En pie de Guerra" (Street-Punk), "El mio rap" (Hip-Hop) o "Taska" (Ska-Reggae).
UHP.- Viendo vuestra portada de bandcamp…dais la impresión de ser una banda muy combativa ¿es eso cierto? ¿Estáis metidos en algún colectivo?
AS.-La portada a la que te refieres es la portada de nuestro 1º disco, lo que quiere reflejar es nuestro odio hacia el trabajo asalariado, hacia las fábricas y en definitiva hacia el desarrollo industrial y económico que el capitalismo creó, no pretendemos dar una imagen de más o menos combativos o radicales, de hecho estamos un poco hartos de toda esa pose súper radical que existe dentro del Punk y que luego no es más que fachada. Creemos en unos ideales, nos declaramos ideológicamente Anarquistas, orgullosos de su historia y de todxs los que por ella luchan dejándose la piel, nuestros ámbitos de lucha son el centro social Doble o Nada, la nave LA CUEVA, los grupos anarquistas y antifascistas a los que pertenecemos.

UHP.- se puede considerar a la banda una plataforma para esparcir ciertas ideas de contenido político? Si fuese así, ¿Qué ideas serian esas? Leyendo las letras, podríamos pensar que anarquistas…pero….podéis ampliar este concepto..

AS.-Bueno, como comentamos antes, como grupo musical nos declaramos ideológicamente anarquistas. Creemos en unos valores que consideramos básicos para un futuro entre libres e iguales, valores como la autogestión, la auto organización o el antiautoritarismo. Dentro de estos ideales anarquistas están las inquietudes personales por luchas más concretas como Antifascismo, contra el patriarcado, por la liberación animal, anti desarrollismo, anti carcelarias etc., pero tenemos claro que éstas luchas deben de formar parte de un todo que es la lucha contra el capital y por la anarquía.

UHP.- ¿Qué le pasa a la democracia que le atacáis en vuestro segundo tema? No contribuyas al desastre de su democracia ¿pero que alternativa intentáis mostrar?
AS- A la democracia le pasa que no funciona, que es un sistema injusto, autoritario y delegacionista entre otras cosas, y le ocurre que poniendo como excusa anteriores dictaduras pretenden que nos conformemos con éste sistema pintándolo como un "mal menor", cosa que nosotros no nos creemos.
La alternativa ideal está por construir entre todxs, un sistema igualitario en equilibrio con la naturaleza donde en cada comunidad de seres cada unx pueda decidir sobre su vida en todos sus aspectos, donde se destruya el trabajo asalariado y solo exista el trabajo voluntario por necesidad. Un mundo más salvaje y más comunitario.

UHP.- ¿queréis destruir la tecnología? Hasta que punto no es solo palabrería, y hay cierta coherencia…..
AS.- La tecnología es uno de los mayores exponentes del desarrollismo, nace y se hace desde el ejército para mantener el sistema de dominación mundial y desde los estados capitalistas para controlar a la población, por lo que nada bueno puede salir de ahí. Eso sí, siendo conscientes de toda la mierda que hay detrás de ella la consideramos válida si se usa como una herramienta más de lucha.

UHP.- en el plano musical….¿cuales son las pretensiones de la banda?
AS.- Nuestras pretensiones son las mismas que desde que empezamos, hacer lo que nos gusta y mientras tanto intentar difundir lo que pensamos.

UHP.-¿Cómo lo lleváis de conciertos?? ¿Cómo es un concierto de A saber?
AS.-Últimamente estamos tocando algo más por fuera de nuestra ciudad, no es una cosa que nos obsesione la de tocar en cientos de conciertos, a la hora de ir a tocar nuestra prioridad es que sea por una buena causa o que el dinero se destine a algún tipo de lucha que creamos importante.
Un concierto de A Saber no excede de una hora ya que es algo que hacemos por gusto y tampoco queremos hartarnos o machacarnos en el escenario, es un concierto rápido en cuanto a velocidad y con mensajes políticos claros en nuestras letras.

UHP.- Tenéis relación con algún sello ¿en el momento de editar algo físico que formato os decantaríais??
AS.-Si por sello te refieres a discográfica o algo de eso, no tenemos relación con ninguno. Creemos en la autogestión y no queremos ni necesitamos intermediarios en nuestro grupo.
En 2012 sacamos nuestro primer trabajo en formato CD, grabándolo y fotocopiando el papel nosotros, es el

formato que más barato nos sale y es por eso que nuestro segundo disco que saldrá a finales de año lo haremos de igual manera, para poder regalarlo o cobrar lo menos posible.

UHP- ¿creéis que se sigue dando cierta lucha social? ¿Qué opináis de organizaciones como la cnt?
AS.- Está claro que comparando con otras épocas y otros países, la lucha social que se está dando puede que no esté a la altura de las circunstancias. Este es un ejemplo claro de como la democracia a conseguido debilitar las luchas revolucionarias, pero también es cierto por lo que vemos y vivimos que la gente que está luchando e implicada lo está hasta el fondo y algún día esperemos de sus frutos.
Alguno de nosotros de joven pasó por CNT lo que significa que lo conocemos de cerca, opinamos que por varias razones no es nuestro método de lucha pero son gente que siempre están ahí (al menos en nuestra ciudad) y con las que se puede trabajar en ciertos momentos.

UHP.- drogas…¿Qué opináis de su uso en la escena harcore punk??¿una forma de manipulación más??
AS.- Está claro que es otro medio de manipulación y de control por sumisión de la población, otra mierda más de tantas que el poder nos ofrece para que estemos tranquilitos y dependamos del consumo y por ende del capital.

UHP.- la lucha antimilitar con la profesionalización del servicio militar parece que ya no existe…. ¿Qué opináis?
AS.- Si, quizás al no ser obligatorio se ha relajado la lucha y la visión de la gente hacia el ejército, pero está claro que ellos no han relajado y cada vez los estados invierten más en militarizarse y cada vez los ejércitos por el avance tecnológico tienen más medios para el control poblacional, es por eso que no se debería de olvidar éste tipo de represión que aunque no sea visible a la hora de la verdad son los encargados de sofocar cualquier foco subversivo o insurreccional.

UHP- algo que añadir
AS.-Poco más, darte las gracias por interesarte en hacernos esta entrevista y mandar mucha fuerza a toda la gente que lucha a diario por cambiar éste mundo, a todx lxs que se arriesgan a cambiar sus vidas y dar su tiempo por una idea, a todxs ellxs SALUD y ANARQUIA.

Música fuertemente enraizada en el punk y en su la do mas anarquista es lo que nos traen estos chicos de Polonia, suenan de la ostia… y cuando los oí en su bandcamp la decisión estaba tomada, hay que conocer más sobre ellos….

UHP.- Vamos entonces a conocer quien sois y que pretensiones tiene la banda….

MM.- La banda se crea en el verano de 2011, Derek que es el bajista de otra banda llamada LD50 invito a Czarek a tocar con Robert a la guitarra, y con Atencja y Bolek que también pertenecen a LD50, a los que se unió poco más tarde Lukas a la voz que estaba tocando la batería en Delicje… esto duro hasta otoño del 2012 cuando Czarek, Robert y Bolek se fueron y otra gente nueva vino a tocar con nosotros, Blanko, Gregm e Iga, que se fue en el invierno del 2012, osea poca duración y apareció en nuestras vidas de forma fugaz, pues se fue pronto, y ahora tocamos con el batería de Junk.

UHP.- En mi último número, había una entrevista con vuestros vecinos Eye for an eye, y me contaban que la escena polaca es muy cooperativa, diy e incluso de corte feminista…¿Cómo lo veis vosotros?

Lukas: Es cierto, pero… aunque la escena está muy concienciada, y con fuertes y arraigadas tendencias libertarias, existe un vacío de educación en cuanto al anti autoritarismo, el anti sexismo y la discriminación a veces sucede en nuestra escena diy, y es que es un proceso largo el de cambiar actitudes exclusivistas, o hábitos patriarcales, ya que hemos sido educados desde niños para ser o bien masculino o femenina, y así el patriarcado define cada nivel de nuestra existencia, convirtiéndose la discriminación y los estereotipos nuestro pan de cada día, debemos ser realmente fuertes para romper este muro de ignorancia y segregación… golpear una y otra vez, la llave esta en pensar y creer que sin cooperación y unidad no seremos capaces de cambiar este mundo que nos rodea, en definitiva la solidaridad es nuestra arma.

UHP.- Definamos vuestro sonido…y puestos pues también vuestras influencias….

Lukas.- El sonido es punk rock, jajaja… todos en la banda tenemos diferentes gustos musicales, tocamos en bandas paralelas, pero como punto común tenemos el punk rock, Krzysiek toca en Produkt que es una banda de hardcore, Greg en los fast punk Happy Bones, Grisza en la banda de dbeat Junk, Dave en un rollo cold wave, y yo tengo un proyecto paralelo de hip hop rap, describiría nuestra música como melódico, político punk rock..pero puedes llamarle lo que te venga en gana.

UHP- Por lo que parece se podría decir que sois una banda política… ¿se puede también afirmar que usáis la banda como plataforma política?

Lukas.- Si por supuesto que somos políticos, y usamos la banda así, en las letras siempre tocamos tópicos como los trabajadores , la represión estatal, el antinacionalismo, la antireligion, el antifascismo, la ecología, o los derechos de la mujer… estoy completamente seguro que las letras y la música pueden ser un fuerte apoyo en las luchas sociales y en la lucha por un mundo mejor, un mundo sin fronteras, sin explotación, discriminación, violencia, o degradación del medio ambiente, soy anarquista y creo firmemente en la libertad, la vida libre de autoridades, jerarquías, y estados.. y el punk rock desde sus inicios ha estado conectado con la rebelión, y la revolución mental..el punk fue y sigue siendo una senda abierta para todos los que se salen de los estero tipos, me infecte de esta ideología de chaval a través del punk rock, bandas como Wlochaty, Guernica o Stracony o Gaga, cambiaron mi vida… convirtiéndola en una lucha sin final por un mundo justo, sin odio o discriminaciones, una sociedad de movimientos de base, diy y cooperación.

UHP.- Cuéntanos un poco más sobre ese primer contacto con el anarquismo y su filosofía

Lukas.- Cuando era joven conocí a un tío que era anarquista, y fue mi gran inspiración, me mostró libros , fanzines y pelis sobre el anarquismo, nunca había creído en el comunismo porque estaba seguro que sin libertad individual la libertad colectiva no sería posible, punk rock vino después, descubrí realmente el punk cuando yo ya era anarquista, el punk solamente afianzo mi pensamiento, con todas esas canciones llenas de rebeldía, rabia y música

sucia, me enamore del punk rock y su cultura diy, las ocupaciones, y todo lo que estaba alrededor de esa idea de libertad y armonía en el mundo, en definitiva encontré mi sitio, la mayor parte de mis actividades son apoyando la escena, la lucha política y luchar por un mundo libre.

UHP.- Polonia fue un país que perteneció a la influencia soviética y al comunismo..¿que recordáis o que experiencias guardáis de esa época?
Lukas.- Si, así era, no recuerdo demasiado de aquella época, era demasiado joven para participar en lo que acontecía, y en toda la lucha contra el comunismo, solo recuerdo que era muy difícil el sobrevivir si tu no estabas en el partido y si eras activo en la clandestinidad, es difícil el imaginar en la democracia actual lo que significo todo aquello, quiero decir ser perseguido por editar fanzines, organizar reuniones contra el poder o ser crítico con el sistema, yo siento un enorme respeto por la gente que lucho por la libertad en aquel momento, y sigue luchando.

UHP.-¿Cómo fue el inicio del punk rock y el hardcore en tu país? Supongo que coincidiría con ese momento histórico que nos relatas.
Lukas.- Seguro que así era, represivo, fue a finales de los 70 y especialmente a principios de los 80 cuando el punk rock entro en serio, y si, por supuesto fueron tiempos difíciles.. como te comentaba estábamos bajo el régimen comunista, y el punk rock cantaba lo jodido que era todo aquello, no había libertad de expresión, de movimiento, no había prensa libre y las prisiones estaban llenas de presos políticos….como ocurre actualmente en Bielorusia, Rusia, China o Corea del Norte… así que había muchísimas cosas en las que cagarse..así que los punk y la gente del hardcore eran tratados como oposición, como elementos peligrosos que podían iniciar una rebelión… así era…es cierto.

UHP.- Imagino que sabes que el sur de Europa de un modo especial, están atravesando dificultades económicas ¿se está cayendo en trozos el sistema capitalista y la idea ácrata se muestra como la única posible?
Lukas.- estoy convencido que el sistema se colapsará algún día, porque es imposible mantener un sistema tan inhumano y antinatural, creo que ahora mismo es la mejor ocasión para crear autonomías, movimientos de base sin estados ni autoridades, cada vez somos más los que estamos concienciados sobre toda la mierda que nos venden como paraíso, estoy seguro que ganaremos esta guerra algún día….todo el poder para el pueblo.

UHP.- Me gustaría haber podido leer vuestras letras en ingles, porque yo no sé polaco ¿Cuándo las podremos leer en ingles?
Lukas.- Pues ya está hecho, he captado tu mensaje, y pronto estarán también en nuestra web y en facebook.

UHP.-¿Qué tiene la banda grabado hasta el momento? ¿Cómo os organizáis para editar vuestro material?
Lukas.- A finales del verano del 2011 sacamos una demo de cuatro canciones (demo 2011) en los estudios Studio Fonia, y fue editado de forma diy por nosotros mismos, y en verano de 2013 editamos nuestro primer LP/CD “collective punk” con doce canciones de protesta, editado por Pasazer Records y fanzine, con colaboración de la distro No state Records & distro de Warsaw.. que soy yo mismo.

UHP.- Vuestra portada del disco me parece muy buena ¿Quién la diseño? ¿hay algo que queráis expresar con ella?
Lukas.- Pues gracias, pues la portada y todo el diseño grafico en su interior fue hecho por Darek Packowski de 3Fala.art.pl, 3Fala es un movimiento artístico, político y de consciencia social, Darek fue pionero en pintar las calles de Polonia, con total seguridad podría decir que él es el Banksy polaco, yo le respeto muchísimo..así que un día le envié las letras y la música, estuvimos hablando de que sin trabajo en colectividad y unidad no podríamos ver el nuevo mundo que deseamos…luego el me envió esta por portada, yo se lo mostré a los demás del grupo y les pareció realmente bueno.

UHP.- ¿Cómo se podría describir un concierto de la banda?
Lukas.- Los conciertos han funcionado muy bien, es fácil el organizar un concierto en cualquier parte de Polonia, la red diy es muy fuerte…. Normalmente tocamos en okupas o locales gestionados de modo diy.

UHP.- ¿Cuáles son vuestros objetivos a partir de ahora mismo?
Lukas.- Tocar mas conciertos, ir de gira al este y al oeste, grabar un nuevo disco en otoño y editarlo en la primavera del 2014 como un Split lp con Junk.

UHP.- Deseáis añadir algo mas….
Lukas.- Resistencia! DIY or die! Existir es resistir, y solo siendo solidarios podemos ganar
http://massmilicja.wordpress.com/

Estos tíos me recuerdan el hardcore de los 80 en Barcelona...bandas anormalmente aceleradas que te acuchillan con sus guitarras así es como me suenan los ABSURDO, empaquetados en un perfecto sonido cañero y políticamente correctos que además encaja con formas de ver la vida por mi parte pues decido hacerles esta entrevista . .

UHP.- ¿que ocurrió para que se juntase absurdo?¿fue una especie de big bang del hardcore de barcelona?
H: Hombre, por suerte la historia del hardcore en Barcelona viene de mucho antes que nosotros. Tal vez el big bang serían bandas como Frenopaticss, Attak, Shit S.A. o Epidemia y sin ellas y todo lo que vino después nosotros no estaríamos aquí.
I: Eso del big bang del hardcore barcelonés es algo que sucedió hace millones de años, con las bandas que Héctor cita y algunas más, pero no tiene nada que ver con nuestro tiempo, ja ja ja. Quizás queríamos que volviera a ocurrir un nuevo big bang y reventara todo y por eso nos juntamos... Creo que desde que empezó a haber punk y hardcore en bcn siempre ha habido muchísimos grupos y muchísimos de muy buenos, quizás ese big bang aun no ha dejado de estallar.

UHP.-¿quienes componéis la banda? ¿Creéis que es importante como hacen algunas bandas el meter el curriculum vitae de los miembros de una banda? yo creo que lo importante es lo que hace ese grupo de gente en esa banda, pues haber tocado en tal o cual banda no significa nada... pues con otra gente todo puede ser diferente?
I: Absurdo somos cuatro amigos (Héctor, Dani F, Dani P e Ian), cada uno con distintas procedencias aunque todos con muchas cosas en común. Para mí no es importante el "curriculum" de nadie, aunque a menudo es interesante saber que el bajista de la banda que te gusta cinco años atrás tocó en otra de esas bandas que te flipan... No sé, a veces es interesante, pero no es especialmente importante para mí.
UHP.- Hasta el momento, en mi estantería solo tengo dos cosas editadas....¿que habéis editado hasta el momento? ¿tenéis temas grabados pero no editados?
I: Hasta el momento tenemos 13 canciones editadas en un casete (desde hace poco eso está en LP también), 6 canciones en un 7" y otras 2 en un flexi que es una demo de un 7" que vamos a grabar muy pronto, seguramente cuando leas esto estará grabado ya.
UHP.-Creo que tenéis cierta aversión a todo esto de internet, en mi favor diré que mi fanzine es de papel, como los de toda

vida...pero...¿a que se debe esa aversión o poco gusto por las nuevas tecnologías?

H: La verdad, tampoco es que tengamos aversión a las nuevas tecnologías (de hecho tenemos una página web que se puede encontrar fácilmente) pero damos prioridad a los medios que nos permiten un control más directo de lo que hacemos y que suponen un mayor contacto con la realidad. Nos gusta hacer las cosas con nuestras manos y a menudo el exceso de tecnología nos aleja de lo que estamos creando, lo hace impersonal y entorpece la comunicación.

I: Yo personalmente tengo aversión por ciertas formas de hacer las cosas desde que han aparecido páginas como myspace, bandcamp... Muchas bandas ya no sacan demos bonitas, se limitan a colgarlo y ala... Cumple su función, pero carece de encanto. Obviamente es más cómodo mandar un archivo o un link que bajarte a correos y mandar tus discos o lo que sea, pero es más cutre.

UHP.- ¿como fue lo de girar por USA y Canadá? yo conozco ambas zonas y a mí cuando estas allí, te das cuenta de que no son imbéciles ni nada similar...y que la inmensidad de los espacios hacen que uno se sienta libre aun en esa jaula ¿como habéis visto la escena en esas zonas?

I: Fue bien, creo de hecho que muy bien. Nos hemos divertido, hemos conocido gente maja (también algún imbécil) hemos tocado con grupos que nos han gustado mucho... Qué más podemos pedir? La verdad es que en los espacios naturales te sientes libre, pero eso a mí me pasa en USA, Canadá, en el pirineo, en la India y dónde quiera que esté que se respire vida salvaje.

H: Desde luego, imbéciles hay en todas partes y también buena gente, luchadora, solidaria, apasionada, hospitalaria… Nosotros hemos encontrado bastante de esto último y también algo de lo primero. Cuesta hacer una valoración sin pasar más tiempo por esas tierras, pero diría que el punk es allí menos político de lo que nosotros estamos acostumbrados aunque por otro lado impregna el modo de vida más a ¿donde se hacían los conciertos? ¿asistía mucha gente? si tuvieseis que hacer una comparativa con barna....¿que cosas las separan? fondo. Para bien o para mal, pues cada cual tiene su manera de entenderlo. Será porque también es una sociedad más individualista..

UHP.-¿ donde se hacían los conciertos? ¿asistía mucha gente? si tuvieseis que hacer una comparativa con Barna....¿que cosas las separan?

I: Pues hemos tocado bastante en casas y sótanos, en alguna tienda de discos y en un par de bares. Para mí lo mejor han sido las casas, es donde todo es más cercano. En algunos conciertos había bastante gente, supongo que en gran parte porque tocábamos con buenas bandas locales... Supongo que lo de tocar en casas es algo bastante diferente del rollo barcelonés e incluso europeo. Aquí no se suele tocar en el comedor de una casa cualquiera.

UHP.- de vuelta a casa...como es la sensación??? sentís ciertos deseos de volver???

H: Claro que sí.

UHP.- poticamente a la banda yo la centraría en el anarquismo...pero me pregunto si os pasa igual que a mí, donde parece que la filosofía esta anticuada y falta actualización..... ¿que opináis de gente como Zerzan, o Amoros? yo creo que el anarquismo tiene que estar muy unido al primitivismo.

H: El pensamiento anarquista no es estático, se renueva constantemente o de lo contrario muere. Los escritos de Bakunin o Malatesta, por poner un ejemplo, siguen teniendo importancia, pero si redujéramos nuestra concepción del mundo a ellos y sus contemporáneos seríamos incapaces de comprender la realidad que nos rodea hoy en día. En realidad el principio fundamental anarquista es muy simple: la necesidad de libertad. Ante nuevas formas de dominación el anarquismo se ve obligado a pensar y practicar nuevas formas de insumisión. Gentes como Bonanno, Zerzan o Amorós, entre muchas otras, aportan críticas incisivas que deberían ayudarnos a avanzar como movimiento, pero a veces caemos en un exceso de ideología, en la mistificación de otros tiempos, lugares y personas o en la falta de contacto con nuestro entorno directo, con lo que volvemos a lo mismo. El anarquismo también ha promulgado siempre el pensamiento libre, la crítica radical, la búsqueda de la verdad por una misma... nada de eso está caducado.

UHP.- ¿que opináis de todo el tema de las okupaciones? ¿creéis que incluso como casa se debe okupar? lo digo porque como centro social está claro que sí, pero hogar no sé...¿me gustaría saber vuestra opinión?

H: Por supuesto. Existe un exceso de casas, locales y tierras abandonadas o deshabitadas en manos de grandes propietarios, empresas inmobiliarias y entidades financieras. A la par, existe la necesidad de vivienda de una buena parte de la población. No entiendo porqué debería respetarse un derecho a la propiedad basado en el interés de unos cuantos codiciosos. En otra situación tal vez lo lógico fuera construirse uno mismo su casa, pero a estas alturas de sobre-urbanización no parece muy buena idea, a no ser que primero destruyamos las ciudades y permitamos que la naturaleza recupere esos espacios. No estaría mal, aunque el exceso de población también es un gran problema. Ya ves, cada respuesta hace aparecer una nueva pregunta.

I: Yo he vivido 18 años con mis padres y 10 en casas okupadas. Nunca he pagado un alquiler, con lo cual obviamente me parece bien la okupación como medio para solucionar el tema de la necesidad de vivienda. Sin lugar a duda apoyo la okupación para crear espacios comunes y centros sociales.

UHP.- Yo creo que uno nunca es profeta en su tierra...me pregunto si vosotros tenéis esa sensación o también tenéis buena aceptación fuera de barna...¿realmente os importa?

H: Pues no sé, nosotros vamos a tocar por ahí, a pasárnoslo bien y tal vez a aportar un poco en la tarea de hacer del punk una comunidad libertaria y luchadora. No sé si conseguimos algo de lo último pero lo que está claro es que nos divertimos mucho. No somos profetas en ninguna parte ni lo pretendemos y sabemos que somos una banda poco conocida. Nosotros salimos de casa para conocer lo que pasa por ahí y estrechar lazos con otrxs punks.

.**UHP- ¿que opináis de todos esos disturbios que se están dando en Francia por el matrimonio gay? parecen tan avanzados y al final tan retrógrados...**

H: Bueno, yo no juzgaría a todo un país por unas pocas noticias sensacionalistas en los medios ni por la acción de unos grupos de extrema derecha, que aquí también los hay. En Francia existe un movimiento queer bastante potente, aunque por supuesto eso tampoco representa a toda la sociedad.

I: No entiendo porqué la gente quiere casarse, lo entiendo cuando quieres ayudar a alguien que necesita regularizar su situación legal o cuando te va a servir para alguna triquiñuela, pero no entiendo porqué dos personas que se quieren sienten la necesidad de casarse, no es suficiente quererse y ya está? Por otro lado, mi opinión frente a gente que se opone a cualquier tipo de relación homosexual es de desprecio e intolerancia, no se les debe dar ni un centímetro de cancha a esos que quieren acabar con la libertad de los individuos. La homofobia es un gran problema de los pilares de esta sociedad patriarcal hacia la que cada día siento más rechazo y más ganas de destruir de la forma que sea.

UHP.-¿que opináis de los fanzines de papel?¿creéis que tienen algún futuro en el mundillo plagado de internets y blogs variados?

H: Leer en pantalla es lo peor, yo lo intento cuando algo me parece interesante pero agota la vista, cuesta mantener la concentración, aburre... Eso obliga a que los textos sean breves y superficiales. No hay nada como el papel para profundizar y reflexionar. Lo peor es que los defectos de la escritura de internet contaminen las ediciones impresas. Eso por un lado, luego está el tema de quién tiene el control del medio, de la confianza que ponemos en internet y la información que depositamos en manos ajenas. Lo peor es la es la dependencia que genera. El papel debe seguir existiendo.

I: No hay nada como un fanzine bien maquetado y con buen gusto a la hora de "diseñarlo"... Me encantan estas fotos megacontrastadas, me gusta mucho cuando alguien pone cariño recortando y pegando sus textos con bonitas imágenes, o fondos o lo que sea que le guste poner... Me gusta mucho coger cajas de fanzines viejos y echarles una repasada, descubrir alguna vieja gloria y releérmelo sentado en el suelo de lo que fue mi habitación en casa de mis padres, eso no te lo da internet!!!

UHP.- últimamente y cada vez más, creo que deberíamos volver a los campos a cultivar para nuestra alimentación y así cada vez prescindir de la industria alimenticia ¿que opináis? yo he empezado a hacerlo en mi casa...aunque en la ciudad igual cuesta mas...

H: Ese es también mi ideal, aunque soy consciente que aplicar ese modelo a toda la población es imposible en las circunstancias actuales y será un proceso lento y complicado. La ciudad siempre parasita al campo, deberá desaparecer. La verdad, no tengo muy claro cómo vamos a hacer eso. La cuestión también es si tendremos tiempo de decidirlo conscientemente o un colapso del sistema energético nos forzará a ello en medio del caos y la hambruna. Pero bueno, sin caer en alarmismo y futurología, empezar ya a acostumbrarnos a plantar nuestros tomatitos y berenjenas en la terraza es la mar de bonito y nos da herramientas y conocimientos de autosuficiencia y grandes satisfacciones.

I: Yo me he criado en el campo y he vivido allí más de la mitad de mi vida, supongo que cuando vuelva a España me voy a volver a las montañas (no porque no me guste Barcelona, me gusta mucho, si no porque me gustan más las montañas) y por supuesto espero poder tener un buen pedazo de tierra donde poder cultivar mis propias hortalizas, etc... Es importante tener el control de lo que comes, saber de dónde viene, saber que no se ha utilizado veneno para hacer crecer ese alimento... Desde mi punto de vista dejar en manos de otros algo tan básico e importante como nuestra alimentación es un error que el ser humano cometió hace años y que en muchas de las facetas de nuestra alimentación podemos volver a tomar el control.

UHP.-.- ¿habéis leído la adaptación que he hecho de vuestro texto del ep para el uhp zine?

H: Sí, me alegro que te haya parecido interesante. A veces uno vomita lo que tiene dentro por pura necesidad pero nunca sabe dónde va a parar eso.

UHP.- algo que añadir

H: No dejes que te jodan.

I: JODELES!!!

H: Escríbenos al Apartado de Correos 24042 - 08080 Barcelona. Salud y anarquía.

MÖBIUS STRIP

DC hardcore

A estos chicos los conocí por casualidad en uno de esos tours por internet, visitando uno y otro bandcamp, buscando algún grupo que me llame la atención..y cuando los oí lo siguiente fue escribirles para la entrevista y pillarme sus tres discos…. Los discos llegaron y poco después la entrevista….

UHP.- hola, quien contesta la entrevista???

MS.- Todos. Para nosotros es más fácil comunicar en inglés que en español, así que la mayoría de nuestras respuestas van a ser en inglés.

UHP.-- ¿como es la historia de la banda?

MS.- La banda comenzó su andadura en Washington, DC a finales de 2008 e hicimos nuestro primer concierto en el 2009, Mark y Pitt habían tocado juntos desde el principio, y Rosendo que es nuestro tercer batería se unió a la banda en el 2011… hemos girados por la mitad este de los Estados Unidos varias veces, y hemos editado tres discos: A knee in the back (LP 2010), Escalate (10" 2011) y esta semana acabamos de editar el ep Step down.

UHP.- El disco ha salido con dischord…un sello legendario del hardcore dc…¿Cómo surge esto?

MS.- No es así, todos nuestros discos han sido editados por nuestro propio sello Left Out Records, que creamos en el momento de sacar nuestro primer disco, Dischord Records promociona la escena musical en Washington, DC distribuyendo música local de pequeños sellos, como nosotros, a través de su sucursal Dischord Direct, sobre todo después de que Escalate tuvo muy buena aceptación en una tienda local, su dueño nos puso en contacto con Dischord direct para ayudarnos en la distribución….así es que Dischord direct también distribuye todos nuestros discos.

UHP.- Contrariamente a lo que ocurre con muchas bandas, vuestras canciones tienen un significado por ejemplo ¿podrías contarnos de que va la letra de "green is the new red"?

MS.- "Green is the new red" habla sobre el gobierno americano y su forma de actuar sobre los activistas de derechos humanos y medio ambiente, durante el "red Scare" a mediados de los 90, el gobierno y sus agentes sometieron a un intenso control e investigación a mucha gente por considerarlos supuestamente comunistas, en esa época los activistas ecologistas fueron tratados de la misma forma, etiquetándolos como ecoterroristas, y persiguiéndolos con leyes que eran anticonstitucionales, y bueno el titulo de la canción viene de un libro y blog de un amigo nuestro, que es un periodista independiente, Will Potter, y realmente os recomendamos este libro.

UHP.-¿Cuáles pueden ser consideradas las influencias de la banda?

MS.- Un listado de todas bandas que nos gustan pueden ocupar un libro, estamos inspirados por muchísimas bandas de punk que han llegado antes que nosotros, pero tenemos cierta debilidad por el hardcore dc , pero escuchamos mogollón de música que no encajaría dentro de ese estilo, y también estamos fuertemente influenciados por la ética diy y varios movimientos sociales.

UHP.- ¿Habéis tocado anteriormente en otras bandas?
MS.- Justo antes de Möbius Strip, Frank y Mark tocaban juntos en XBuffalo Valvex, después de esto, Frank tocaba con nuestro batería inicial Shane Carwile (toco en Escalate) en una banda llamada Petworth, Rosendo había tocado con muchas bandas en su ciudad natal en Texas, antes de mudarse a DC…..
UHP.- Tengo algunas preguntillas sobre vuestras letras pues no son las típicas… así que …si os parece vamos a por ellas ¿de que va la letra de de sixty seven?
MS.- "Sixty seven" trata sobre las miserables condiciones de vida que soportan billones de gallinas ponedoras en las granjas factorías, las gallinas son encerrados en jaulas de cable de hierro, que son llamadas cajas batería, donde no tienen el mínimo espacio para ellas poder abrir sus alas, cada gallina tiene aproximadamente dieciséis pulgadas cuadradas de espacio, que no es más que una hoja de un cuaderno, y tienen que pasar toda su vida en este tipo de cámaras de tortura, donde son sometidas a diversos tipos de abusos… la siguiente canción en Escalate, es la continuación de "sixty seven".

UHP.- El ser distribuidos por un label como dischord ¿puede hacer que seáis mejor distribuidos en Europa? Por ejemplo, el comprar vuestro disco a Estados Unidos sale en un dineral…
MS.- Cualquier distro en Europa o tienda puede que tenga discos de Fugazi u otros títulos de Dischord, puede solicitar que les envíen copias, en definitiva las tiendas que trabajan con Dischord pueden pedir copias de nuestro disco, en USA hemos visto nuestro disco en tiendas que ni sabíamos que existían, lo cual es surrealista, nos gustaría fuese más barato el enviar discos al viejo continente… pero es lo que hay, y siempre es posible descargarlo http://mobiusstripdc.com
UHP.- ¿Cómo es que alguno de vosotros habla español?
MS.- Pues Frank tiene raíces familiares en Cuba y España, de hecho en septiembre ha estado en la boda de un primo en Madrid, y ha crecido en un hogar bilingüe, la mayor parte de nuestras canciones son en ingles, pero nuestro segundo disco lleva un tema llamado Frontera y el próximo disco incluirá una canción llamada "Pertenezo" que estará cantada totalmente en español.
UHP.- ¿Habéis tocado mucho en directo? ¿Cómo ha sido la reacción de la gente cuando os escucha por primera vez?
MS.- Solemos tocar mucho en Washington DC y hemos hecho alguna gira corta por los Estados Unidos, y donde quiera que vayamos la gente nos dice que sonamos muy DC, no tenemos claro que quieren decir con esto, pero siempre lo tomamos como un cumplido, nos encantaría tocar en España algún día.
UHP.- Otra letra que me sorprendió es "clean veins" donde parece que os acercáis a la filosofía del straight edge..¿que opináis sobre este movimiento?¿es solo fervor juvenil?
MS.- Frank escribió esa letra, el dice que intento reflejar una versión juvenil de sí mismo, Clean Veins trata sobre la presión del grupo que te empuja a probar diversas sustancias, esto es muy difícil de tratar y controlar cuando eres un niño, sin embargo esta presión sigue existiendo en todas las edades. No hay nada malo en tomarse una copa de cuando en cuando, pero si eso es lo que tú no eres, si realmente prefieres vivir libre de sustancias, la gente en tu entorno debe respetarlo, el tener una etiqueta en la cual meterte, hace que la gente tenga la confianza necesaria para seguir con sus creencias, nosotros no vemos razón alguna para que alguien no pueda vivir de acuerdo a como ha decidido vivir, puede ser moda juvenil, pero cuando esa gente crece al final tienen su propias creencias, y eso esta genial también.
UHP.- Algunas organizaciones y bandas sobre todo en USA dentro de la escena hardcore predican una lucha contra la promiscuidad sexual ¿Qué opináis sobre esta cuestión?
MS.- El sexo es algo complicado, pero sinceramente estamos más preocupados con el sexismo y las violaciones dentro de la escena que lo que podamos estar con la promiscuidad, la mayor parte de las escenas están dominadas por el género masculino y eso no es bien visto ni es justo para las mujeres, nos gustaría ver que las mujeres se apoderan del escenario, y ver más responsabilidad en los hombres para dejar de avasallarlas y abusar de ellas.
UHP.- ¿Qué nos depara el futuro en cuanto a la banda?
MS.- Estamos muy excitados con nuestro nuevo ep Step down, que acaba de salir esta semana, vamos a hacer un montón de conciertos para promocionarlo, y luego saldrá un nuevo ep llamado Pertenezco y saldrá este año, hemos estado escribiendo un montón de canciones para un LP que esperamos sacar el próximo año, también hay un rumor en DC sobre una recopilación a principios del año que viene, nos encantaría tocar en Europa…
UHP.- Algo que añadir…
MS.- Gracias port u tiempo, puedes conocernos mejor en:
https://facebook.com/mobiusstripdc
http://twitter.com/mobiusstripdc
http://mobiusstripdc.com

INSTINTO

UHP- hola, ¿quien contesta a las preguntas?
I.- Muy buenas, primero de todo, sentimos haber tardado tanto en responder la entrevista. Las preguntas las vamos a responder Ortega y Enric, cantante y bateria respectivamente.
UHP- Podeis sintetizar en unas cuantas frases el significado e historia de una banda como instinto?
I.- Instinto es una banda que se forma por la necesidad de crear ruido y ganas tremendas de compartir un estilo que nos despierta multitud de sensaciones. Nacida en marzo de 2011 en Barcelona, formada por Ortega, Aleix, Paco, Gerar y Enric, miembros ya experimentados en otras bandas: Totälickers, Disundead, Hijxs Taradxs, Infäme, Violent Headache, Batakazo, Afganistan Yeye's, Eskupe, Mesqueodi, entre otras.
Entre marzo y agosto de 2011 la banda compone diez temas para nuestro primer álbum, que se graba entre septiembre y noviembre del mismo año en Artillery Sound Studio, estudio DIY de Paco, guitarrista de la banda. A partir de junio de 2012 esta grabación se pone a la venta en formato vinilo 12". La edición y distribución del LP corre a cargo de, Grita o Muere rec, Histerycal rec, Svovoda rec, Mass prod, Angry rec. El diseño de la portada lo realiza Luis Sendon.
Ese mismo mes se publica también el primer videoclipcon uno de los temas que forman parte del LP, "Dominación".
Tras varios conciertos en Barcelona y alrededores, en septiembre de 2012 nos embarcamos en nuestra primera gira europea, donde visitamos ciudades de Euskadi, Francia, Alemania, Dinamarca y República Checa.

UHP.- ¿os habeis inspirado en la peli instinto basico para sacar el nombre de la banda?
I.- La verdad es que no, pero ahora que lo dices, si nos hubieramos inspirado en algo de esta pelicula hubiera sido lo que se aculta entre las preciosas piernas de Sharon Stone.
UHP- ahora en serio...cuando os referis a instinto ¿os referis al primitivismo?....¿que pensais de el primitivismo? veis opcion en lavuelta a las cavernas???
I.-La verdad es que si que tenemos un anhelo a lo primitivo, es una gran inspiración a la hora de hacer letras, algunas de ellas hacen referencia a este tema, aunque sabemos que una vuelta a las cavernas es algo bastante camplicado, ya que somos conscientes que volver al pasado es imposible,

vivimos en el mundo y la epoca que nos ha tocado aunque eso no significa que no podamos aprender, comprender y revivir muchas cosas olvidadas y enterradas de suma importancia. La vida modena nos separa cada vez mas de la naturaleza y la realidad, lo primitivo es algo que todos llevamos dentro, esta en nuestra memoria, es instinto.
Ortega: muerte al humano enganchado al what's up i la puta tecnologia, volvamos al mono hostias!!!! **.**
UHP- En la prensa leia que Monsanto esta forzando a la Union europea para que prohiba las semillas no tratadas ¿que opinais de este tema? ¿creeis que deberiamos volver mas y mas a tener la autogestion de algo tan importante como la alimentacion?
I.- Todos sabemos lo que representa Monsanto y otras compañias similares, su objetivo es acabar con la autogestion y el conocimiento ancestral que el humano a tenido siempre de la tierra, buscando el fin de toda esta sabiduria. No solo es importante sino imprescindible que todos nosotros tengamos acceso a semillas no transgenicas y a poder cultivar libremente nuestros alimentos, no solo nivel de alimentación sino como parte de un aprendizaje vital para la supervivencia y la consciencia de dar vida a una semilla que acabe dando un fruto que uno mismo cuide y despues coma. Todo esto es lo que quieren aniquilar y tenerlo bajo control, hacernos dependientes de sus productos, envenenar la tierra y nuestros cuerpos.
Monsanto es muerte.
UHP.- En cuanto a la alimentacion ¿que opinais sobre el veganismo o ser vegetariano? ¿podriamos considerarlo simplemente una opcion alimenticia o tiene mas que ver con un posicionado politico social?
I.-Evidentemente es un posicionamiento politico como gran parte de todo lo que hacemos a diario, el veganismo es una respuesta lógica a la barbarie, crueldad y dominacion extrema con que el humano ha sometido a otras especies animales desde hace muchisimos años para todo tipo de necesidades; alimenticias, higienicas, cosmeticas y farmaceuticas. Horroriza como hemos podido actuar de este modo y llegar a semejantes extremos. Somos conscientes de la realidad de la que formamos parte y que podriamos hacer mucho mas al respecto.

UHP.-- ¿que habeis grabado hasta la fecha?
I.- En junio de 2012 salio nuestro primer trabajo, sin titulo, en formato vinilo de 12“, formado por 10 temas. Actualmente tenemos 3 temas grabados en proceso de mezcla y masterización, 2 de ellos para un split compartido con la banda Rhuckuss de Mexico y la otra para un recopilatorio antipolicial muy interesante con 10 bandas punk de Catalunya y 10 mas de Euskadi. Aparte en Mexico han realizado una edición en K7 de nuesto primer trabajo y esta en proceso otra edición en Cd del mismo.
UHP.- sonais muy discharge...¿como surge el sonar asi? ¿se sigue la moda o es que uno se levanta por la mañana y dice pues quiero sonar a esto? a mi me encanta pero a veces me surge ese pensamiento.... hasta que punto nos guiamos por modas? o tal vez es que nos gusta y queremos emular ese sonido??
I.- El sonido siempre va evolucionando como la banda en si misma. Nosotros escuchamos gran variedad de musica y tenemos muchisimas referencias en este sentido. El sonido nos tiene que gustar a nosotros y no nosotros al el. Dependiendo de la epoca o la situación tomamos como referencia discos y grabaciones que nos gustan como una ayuda. Tambien depende mucho del material que uses y con el que estes tocando, (amplificadores, pedales, etc.) y si el material es bueno simpre tienes mas amplitud y calidad. Buscamos sonar bien, grave, potente y ruidoso pero al mismo tiempo claro y nitido. No soñamos con sonar como un grupo o una epoca en concreto, lo que importa es que lo que entre por nuestros oidos nos guste y sintamos que és lo que en ese momento queremos y deseamos.
UHP.- en vuestra zona...¿teneis contactos con los centros sociales u okupaciones? ¿me podeis contar algo sobre vuestra vision sobre estos espacios?
I.- La mayoria de nosotros en algun momento de nuestra vida hemos estado o seguimos estando involucrados en okupaciones, centros sociales e movimientos sociales anti-autoritarios, por este motivo y por ser este un mundo muy pequeño se podria decir que tenemos contactos y muchos amigos y conocidos. Tambien decir que son espacios muy accesibles a la hora de montar conciertos y otras actividades.
Nuestra vision es que son necesarios espacios alternativos sin animos de negocio en un mundo comercializado y capitalista, sitios vitales para el apoyo de esos proyectos que fuera de las okupas no tendrian cabida, ya sea por motivos ideologicos, economicos o por ser politicamente incorrectos. Dentro de las ciudades son como oasis para un modo de pensamiento y vida diferentes donde poder experimentar, compartir y mejorar como personas.
UHP.- desde un punto de vista acrata...podriamos incluso decir que esta crisis estaba prevista, y que es la confirmacion de los augurios anarquista sobre la no supervivencia a largo plazo del capital ¿ creeis que realmente estamos en esa etapa de aniquilacion o muerte del capital? o mas bien, ¿que el capital saldra reforzado?
I.- La crisis es la estrategia donde los Titanes del capital experimentan con nuestro miedo, analizan asta donde podemos llegar y soportar, no creo que esto sea ningun final sino un nuevo principio. Esta crisis occidental es el tablero de juego donde quieren eliminar los escasos derechos que con tantas luchas se habian conseguido, simplemente es un negocio mas, una conspiración mas, donde el expolio de lo publico (sanidad, educación, etc...) se venda al mejor postor, dejandonos desprovistos de lo mas esencial. Aparte creemos que este experimento se basa mucho en el miedo ya que estan consiguiendo que la gente este atemorizada de salir a la calle a defender una vida mas justa por el pavor de perder lo poco que tienen (trabajo, vivienda y falsos lujos). Todo esto se esta encaminando hacia la pesadilla de Orwell, por desgracia. El unico final que puede tener el capitalismo es su destrucion total, pero para eso hace falta una revolución personal y colectiva que abarque todos los ambitos de nuestra sociedad (educacion, alimentacion, cultura, comunicacion, autoorganización...). Nos cuesta ser optimistas pero la esperanza siempre estará alli.
UHP-volviendo a la musica..... ¿que opinais de esa gente que solo le gusta el ruido y nada mas, recordando a los tarzan y su cancion? ¿creeis que en esta escena hay sitio solo para los espectadores?
I.-Sinceramente nos da igual lo que la gente le guste y sus preferencias musicales. Cada uno que se destroze sus timpanos como le apetezca, si a alguien solo le gusta el ruido pues perfecto.
UHP.- ¿os considerais una banda do it yourself?
I.-En la manera de trabajar y mayoria de asuntos si, pero no en su totalidad.
UHP.- ¿son los fanzines de papel algo que pertenece al pasado e incluso espacio de sibaritas?
I.- El fanzine es un formato que resiste al paso del tiempo, y es tan valioso como otros, todo depende de los gustos de cada uno, aunque es verdad que con tanto internet (facebook, blog's, etc) la gente tiene acceso a muchisima mas información que antes. El fanzine siempre tiene sus seguidores, igual no tanto como en tiempos pasados.
UHP.- ¿que planes de futuro teneis?
I.- Nuestra intención es seguir trabajando con nuevas canciones, nuevos discos, giras y proyectos. Estamos hablando y valorando la posibilidad de realizar una gira por el estado de Mexico en 2014.
UHP- algo que añadir
I.- Hemos respondido las preguntas dos miembros del grupo siendo lo mas objetivos posible, cercanos e intentando respetar las opiniones de los demas miembros. Muchas gracias por la entrevista y sobre todo por el interes en la banda. Fuerza con le fanzine.
Abrazos.
Información de la banda en: www.instinto-band.com
Información sobre el estudio de grabación de nuestro guitarrista Paco: www.facebook.com/sonicriotstudio

LIVING VOID

UHP.- Breve historia de la banda ..pues muchos lectores no os conocerán…..

LV.- Primero pedirte disculpas por el retraso en responder a estas preguntas, realmente las he valorado mucho, y quise prestarles mi total atención, puesto que es una oportunidad de llegar a gente bastante alejada de nosotros, somos cuatro en la banda, Mike Read a la batería, Kyle Wilkins como gruñon, Anthony Buda al bajo, y yo Kurt Belhumeur en la guitarra, y llevamos como banda cuatro años, durante un tiempo intentamos tener un segundo guitarra,pero no pudo ser, así que nos quedamos como estamos, yo había tocado con Mike anteriormente en una banda Mechannibal que sonaba un poco más hardcore que living void, pero seguía sonando un poco grind, ambos somos amigos desde hace mucho tiempo, e incluso Mike tiene un local de ensayo en el sótano de su casa, lo que nos permite crear a cada paso, fuera de la banda cada uno tiene su propia vida, pero nos juntamos cada semana para ensayar y hacer nuevas canciones.

UHP.- A la hora de comenzar a tocar ¿Cómo se os dio por tocar tan rápido? ¿sois grandes músicos o todo lo contrario, me refiero a que muchas bandas saben tocar poco y todo es energía y velocidad?

LV.- Supongo que nos gusta rápido, nos divierte tocar rápido, es una buena descarga de energía, tal vez incluso terapia, a todos nos gustan varios estilos de música, pero es aquella que suena rápida y potente la que más nos gusta, al mismo tiempo intentamos que suene creativa e interesante cuando la escribimos y que sea una parte personal, no nos amoldamos a nadie, creo que somos buenos músicos también, y el público que nos mira en directo puede decidir… si somos buenos o no..

UHP.- Yo doy fe de que en cuanto a actitudes musicales , si las tenéis, solo era un poco de bromear…¿Qué temática soléis tratar en vuestros temas?

LV.- Las letras son creativas y ambiguas a un tiempo, basadas en temas distopicos, futurísticos, apocalípticos escritos por Kyle, en los inserts de nuestro LP “Squalor” hay fotos mayormente de hombre asesinados en Charlestown y Somerville en la guerras de bandas a finales de los 60, los violentos gangsters de la pandilla Winter Hill, este es el sitio donde Mike creció y vive, y donde ensayamos, la verdad es que encontramos la historia criminalista de nuestra zona fascinante, la portada es una obra realizada por mí que parecía encajar bien.

UHP.- Hemos hablado mucho de vuestra música que si era rápida y tal pero no tenemos definición para la misma..yo diría que sonáis grindcore ¿Qué pensáis vosotros?

LV- Le llamamos grindcore, y es que no creemos que podamos encajar en ningún otro estilo más, yo he estado metido en el punk desde siempre y después en el metal, Mike empezó a tocar la batería en bandas punks y actualmente toca en la banda de Boston, Draize, mientras nuestro bajista tocaba en la banda de metal de Boston Revocation hasta el año pasado, yo diría que la banda esta en el medio del punk y el metal, amamos el punk y el metal, pero no ciertas actitudes que vienen añadidas al metal, nosotros tocamos con todo tipo de bandas, y ahora hay tantos generos y subgéneros como bandas en la escena, para nosotros se trata de tocar la música que nos gusta y permanecer atentos con la mente abierta.

UHP.- ¿Porque usar tan extraños nombres como títulos de vuestras canciones? Metatron laringitis u otras similares…

LV- Las letras son interpretaciones del desbalance del poder y la naturaleza en nuestro mundo, metatron… es sobre la voz de dios y la creación silenciada y enferma, esta voz de dios ahora crea ceguera en todo sitio que se muestra.

UHP.- Cuando tocáis en directo..¿como os arregláis con ese manojo de canciones cortas?¿decís algo entre una canción y otra?¿como responde la gente ante esta avalancha sónica?

LV.- Cuando tocamos en directo, no hablamos demasiado, algo si decimos, pero normalmente nos metemos de lleno en la

caña, así las canciones fluyen como un rio de energía, y normalmente es un concierto muy corto, nuestro directo va mejorando y cuanto más tocamos mejor suena.

UHP.- ¿Qué formato os gusta mas cd, vinilo o tape? Alguna gente afirma que el cd esta muerto..¿cual es vuestra opinión?

LV.- Todos los formatos tienen sus pros y sus contras, y es difícil porque hay varios formatos, en el pasado no era tan complicado, el vinilo es el que mejor suena, pero no es barato, las casetes son geniales pero para muchas personas son obsoletas, los cd son baratos y pueden ser bueno, pero ya son digitales, así que casi mejor tener los mp3 y listo, yo creo que la edad y el sitio donde vivas es un factor importante, el equipo que tengamos para oír nuestra música y el valor que demos a la edición como objeto, el cd yo creo que si está muerto, todavía sigo escuchándolo, pero no he comprado ninguno desde hace mucho, y si usas el ordenador o Ipod seguro que no los necesitas, se han cerrado muchas tiendas de música en Boston en los últimos 10 años, es triste

UHP.- ¿Cómo es el sitio donde vives? ¿cuéntame sobre la escena en Massachusetts?¿os sentís parte de alguna escena en particular?.

LV.- Pues, hay una gran escena aquí para el punk, el hardcore, el metal y otros estilos underground, hay muchas bands, y el diy siempre está luchando por las salas, el Boston hardcore es como una institución, todos crecimos con el punk y el metal tanto en Boston como alrededores, y por eso estamos muy ligados a él, ha habido grandes festivales benéficos para las víctimas del maratón de Boston, con bandas como Dropdead, Slapshot y Converge, nuestros amigos de Sexcrement también tocaron, de vez en cuando se hacen festis, así con mezclas de estilos.

UHP.- ¿Qué tiene editado en formato físico la banda hasta el momento y como habéis editado vuestra música?

LV.- Con mi vieja banda editamos una cinta nosotros mismos, con Living Void hemos editado un cd ep y ahora el LP de 12 temas en vinilo, y siempre lo hemos hecho nosotros mismos, también nos gustaría el editar el LP en cd, pero eso será más tarde, la prioridad era editar el vinilo, y la verdad estoy muy contento, nunca había editado un vinilo, y fue un gran proyecto para mí, pero también me llevo más tiempo del esperado.

UHP.- A mi me gustaría hacerme con una copia, y si no me gusta pagar con el banco… en definitiva ¿Cómo podríamos hacerlo?.

LV.- No tío, no tenemos distribución en Europa, aun estamos en ese punto con los Estados Unidos, hemos vendido un disco a Alemania y lo que recuerdo es que fue muy caro, así que estamos valorando caso a caso, quien esté interesado que nos mande un correo, y nosotros lo calculamos con los gastos de envío y os indicamos donde enviar el dinero.

UHP.- Es un hecho que la mayoría de la gente no compra música y también que prefieren tenerlo en un archivo siempre que sea gratuito…todo es perfecto…pero ¿Cómo pagar los discos y las grabaciones si nadie paga la música?

LV.- Buena pregunta, este negocio o como gustes llamarlo, no es fácil así que la respuesta es por amor a lo que creas, nosotros gastamos muchísimo dinero en hacer que nuestra banda suene, las bandas deben hacer mas giras y trabajar más duro que nunca, pues esto no es lo que solía ser, y la gente debe apoyar el underground y la música independiente, si quieren seguir escuchándola.

UHP.- ¿Cómo veis a España desde ese lado del mundo con un océano en medio? ¿habéis oído algo sobre nuestra crisis financiera? ¿podría ocurrir esto en los Estados Unidos mañana mismo?

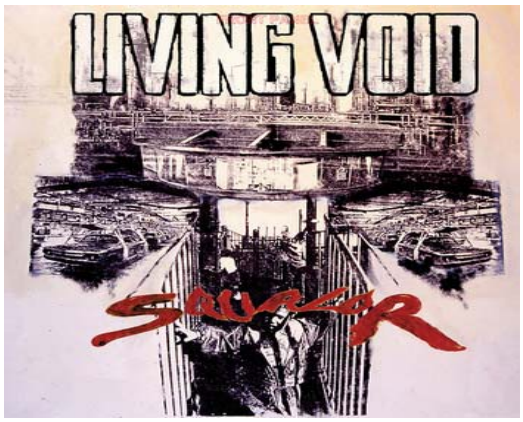
LV.- Nunca he estado en España, pero sí que me gustaría visitarla, si claro, algo he leído sobre la crisis financiera, y guarda cierto paralelismo con lo que está ocurriendo aquí, nosotros también tuvimos una brutal recesión en el 2008 y creo que aun no la hemos superado. Esas instrucciones para que ahorres tu dinero y así los bancos puedan jugar con él, y cuando les aprieten los huevos, desaparezcan con el dinero, el año pasado el Occupy Movement protagonizo protesto contra la riqueza y para una democracia real, en una acampada en Boston y muchas otras ciudades americanas, después de varios meses todos fueron desalojados y fichados, un hombre desesperado se convierte en un hombre peligroso, ese hombre está desesperado por controlarnos a todos con su capital y el resto vivimos una vida sin esperanza, la opresión económica es el modo moderno en que se ha mutado la esclavitud, la globalización esta homogeneizándolo todo poco a poco.

UHP.- Planes de futuro…seguro que muchos…

LV.-Hicimos una gira de 9 días por la costa este y unos cuantos locales que nos quedaban en el camino, también tenemos previsto entrar en estudio, no tenemos claro que va a ser nuestra próxima edición, pero tenemos temas nuevos, mas giras …soñamos tocar en el sudeste asiático o en Europa, pero por ahora somos pobres, y tenemos como prioridad el pagar nuestros alquileres y demás mierda…en definitiva trabajar duro.

UHP.- algo más que os guste añadir.

LV.- Responsabilidad personal, respecto, grind y diversión, gracias.



http://livingvoid.bandcamp.com/

Per Capita, yo los conocí cuando estaba plenamente volcado el blog, Descargando rabia, y fue entonces cuando me enviaron un email diciendo si me interesaría oír su demo, así que les dije que si y me pasaron una copia, de lo que luego se convertiría en la Split tape con ZAT, hice 100 copias aun quedan algunas…. Luego nos presentaron el Split LP , con los mismos temas que la demos pero remasterizados y limpios…. Es un grupo que me encanta y así que….vamos entonces con la entrevista….

UHP.- Vamos con la primera pregunta…. Contar un poco de la historia de la banda…?

PC.- Per Capita es una banda del sur de Alemania, empezamos en el 2008 como una banda de d-beat crust, a medida que fue cambiando la gente que la formaba. También cambiaba el sonido, y lo que ahora tenemos es la mezcla de todas las influencias, ahora somos Guido- guitarras, Ben a las voces, Andonis al bajo y Baxi a la batería.

UHP.-¿Cómo se puede definir vuestro sonido entonces?

PC.- Energico crusty grind con Fuertes influencias hardcore, y eso es lo que vas a oír en nuestro Split LP con los grinders húngaros de Freedom is a lie, que salió en enero de 2013…y hay mas cosas que pronto saldrán.

UHP.- ¿contarnos un poco como fue esto de editar primero los temas del Split en cdr, luego en España como Split tape…? Un poco tumultuoso..podeis explicarlo….?

PC.- Bien, el cdr no era una edición oficial, tan solo una promo, creo que tan solo hicimos 100 copias, las canciones para el split estaban ya listos, pero se retrasaba el tema del LP así que sacamos esas canciones en un demo cd, pero ya entonces queríamos editarlas como Split LP con Freedom is a lie, y ahora incluso se puede pillar en cd a través de un sello distro de Ukrania.

La grabación se finalizo en primavera de 2012, pero estaba sin mezclar, y hubo varias razones para su retraso, primero porque la mezcla se suponía que la iba a hacer alguien ajeno a la banda, pero como no nos gustaba a nadie, Guido volvió a hacer la mezcla, lo cual le llevo cierto tiempo pues el tenia otras cosas que hacer, y tenía que grabar a otras bandas de Munich, y por otra parte, también tuvimos problemas para acordar que portada incluiríamos, luego la planta de prensado, y al final ya había pasado un año..pero finalmente, estamos súper contentos de que al fin este editado.

UHP.- ¿Qué opináis del hecho de que mucha gente descarga muchísima mas música de la que podrá oír en su vida?

PC.- Creemos que descargar es una buena cosa, no tenemos interés en vender discos y hacer dinero con ello, así que todo el mundo debería poder descargar la música gratis, especialmente en zonas superpobres, mola que puedas descargar la música que te gusta.

Además mola que podamos llegar a gente en todo el mundo con nuestra música, lo cual no sería posible sin la existencia de internet y las descargas libres.

UHP.- ¿Qué os pareció la Split tape con los ZAT?

PC.- Pues realmente acojonante, nos encantó el hecho de que alguien hiciese el esfuerzo de editarnos en una cinta, y como he dicho antes es otra oportunidad de llegar a mas gente con nuestra música, y lo mejor es que es una cinta que nace en esta época de internet, los mp3, etc….y nuestra música dentro…. Como en los viejos tiempos.

UHP.- ¿Cómo lleváis la cuestión de los directos ¿Cómo es una gira de Per Capita?

PC.- Ruidosa, rápida y corta….bien, lo cierto es que a todos nos encanta el tocar en directo, así que lo hacemos lo mas a menudo posible, siempre dependiendo de nuestro tiempo…. Siempre que haya bebida, comida, dinero para gasolina y pasemos un buen rato, podemos tocar en cualquier sitio.

UHP.- Cuando os envié la entrevista hace unos cuantos meses, en Chipre, la gente había perdido todo su dinero… todo el mundo en el sur de Europa perdemos dinero, derechos sociales, excepto la rica Alemania, ¿Qué opinión os merece esta situación? Parece como si Alemania intentase joder a todos los demás países, una especie de nueva guerra, como alemanes ¿Cuál es vuestra opinión?

PC.- Si, este es un nuevo capítulo de la llamada crisis, que sin embargo, parece un gran experimento e incluso podríamos decir, un nuevo tipo de guerra, pero debes hacer una diferenciación entre el gobierno alemán y la población alemana, los políticos tan solo quieren conseguir sus objetivos, que siempre son los mismos, consolidar su poder…. Los medios manipulan a la gente, y hay muchos que se lo creen, pero no todos, hay una resistencia, por supuesto, todos los escándalos sobre los políticos alemanes son escondidos hasta pasar las elecciones de septiembre (2013), y para eso necesitan señalar a otros, pero la mayor locura a pesar de todo, es que la gente todavía vive en su burbuja, y a nadie se le pasa por la cabeza que eso puede ocurrir también aquí, no en algún sitio lejano, y a través de su estrangulación política un monto de jóvenes bien formados, de España, Portugal o Grecia, son llamados a trabajar aquí, fíjate si no está calculado, y parece que esta nueva guerra le va muy bien a Alemania

UHP.- ¿Qué opinión os merece el resurgir del fascismo en lugares como Grecia? Cuando se inició esta crisis parecía que podía ser el colapso del sistema capitalista..

PC.- Si, es cierto, en vez de ir juntos, apoyándonos unos a otros, en esta ocasión en Grecia, ha sucedido justo lo contrario, si volvemos atrás, veremos que cuando hay problemas en el pasado, el pensamiento de hacer cada uno lo suyo y no preocuparse por los demás, es el que triunfa, esa es la mentalidad de algunos, pero no todos amigo, muchos son grandes personas y ahí están peleando.

Es algo así como un fenómeno social, y esta poniéndose peor, y ahí es donde los nazis usan esta situación para expandir sus ideas, y siempre es a cuenta de los de los más debiles, inmigrantes, y disidentes, y realizan extrañas actividades como dar prestamos de comida para gente pobre, donaciones de sangre pero eso sí, solo para griegos, el capitalismo y el fascismo siempre van de la mano, siempre ha sido así y no cambiará.

UHP.- ¿sabeis algo de la escena española? ¿que bandas conoceis?

PC.- Honestamente no conozco demasiado sobre vuestra escena, si claro, he visto a grandes bandas como Nashgul, looking for an answer, Machetazo, Hemorrhage en festivals, y también he oído que hay una brillante escena en España, supongo que podría saber mas de la misma en blogs, donde puedes bajar sus discos, ahí conozco bandas como Sin dios, Ska P o Ekkaia, pero molaría tener mas contacto con vuestra escena y si se puede algún día tocar por allí.

UHP.- ¿Como reacciona la gente cuando os escucha?

PC.- Normalmente positiva, y siempre nos gusta cuando alguien o una banda nos preguntan para tocar y compartir escenario con ellos, y también nos enorgullece que la gente quiera comprar y compartir nuestra música en cualquier parte del mundo…sabes, hay un tío en Indonesia que se ha hecho su propio parche, mostrando la portada de "damage done" esto tío, es algo realmente grande, imagínate nosotros solo somos cuatro tíos de Alemania, que nos encanta hacer ruido, y mola ver que en el otro lado del mundo hay gente a la que le gusta lo que hacemos.

UHP.- ¿Seguís teniendo contacto con la gente que hace fancines impresos….? ¿creéis que están condenados a desaparecer?

PC.- No todo el mundo tiene la oportunidad de usar internet, o simplemente no les gusta esa opción…y yo nunca he parado de leer fanzines impresos, me encantan.

UHP.- ¿Qué opináis sobre el uso de drogas?

PC.- Como banda: las drogas duras matan a la gente, solo bebemos cerveza y fumamos, por cierto la marihuana no es una droga, es una medicina, en serio cada uno es responsable de sí mismo y el debe saber lo que tiene que hacer… con su vida.

UHP.- Planes para un futuro próximo……

PC.- Esperamos hacer muchísimas giras, este otoño en el norte de Alemania, Bélgica, Republica Checa y Austria, también queremos grabar temas para dos Split eps, uno es un 4 way Split con tres bandas mas de Munich, y su edición será en enero de 2014, y el otro ya veremos cuando sale, y por supuesto un nuevo disco de Per Capita en el 2014.

UHP.- Algo mas que añadir???

PC.- Si, bueno, gracias por la entrevista… y a seguir en contacto, y si alguien nos quiere llevar a tocar a España, por supuesto que nos encantaría, solo comentarlo….salud. (Ben/Andonis y Per Capita).

Mentat

El final acaba siendo el exilio...

UHP.- Breve historia de Mentat….

M.- Mentat se formó en Godella en 1998. Rápidamente se convirtió en una banda con muchos músicos, todos amigos, con el único propósito de disfrutar experimentando con la música. En su momento álgido, contó con hasta 10 personas en el escenario. Con los años el grupo se fue reduciendo, hasta la fecha de hoy, en que se trata de un dúo guitarra-batería, con buena dosis de electrónica.

UHP.- Que tenéis grabado hasta la fecha???

M.- Tenemos 6 grabaciones, aunque no todas han sido editadas en formato físico: nuestra primera demo, de 2001, es un trabajo de estudio casero con muy pocos medios; no obstante, consideramos que musicalmente es lo bastante rica como para estar junto a nuestras otras grabaciones, y por tanto lo está en nuestro Bandcamp (mentat.bandcamp.com). Además, es la única en que participó nuestro bajista original, Kike Martínez, antes de fallecer en abril de 2004. También participó en la composición de los temas de nuestro siguiente trabajo, pero no llegó a grabarlo.

Tanto nuestro primer EP (2004), como nuestro último LP, *Antagonistas* (2013), han sido editados únicamente en CD de forma manual, en sendas tiradas limitadas y numeradas. En particular, la del LP se ha elaborado como agradecimiento para las personas que nos han ayudado a financiar la grabación mediante crowdfunding, así como para algunos otros allegados que también lo merecían; se podría decir que cada copia tiene nombre y apellidos.

UHP.- En vuestro ep usáis textos de Herman Hesse, este tío es la hostia, habéis leído sobre guerra y paz??' ¿Qué os llamo la atención sobre el? ¿y porque recitar sus textos?

M.- No hemos leído concretamente el título que mencionas. Los textos que se usaron en nuestro tema *IV*, fueron extraídos de *El lobo estepario*. La temática de nuestras primeras letras era muy oscura, girando en torno a dilemas existenciales. En este sentido la estética de Hesse encajaba muy bien con nosotros. No obstante, este texto en particular es una declaración de intenciones suicidas del personaje, con las que no nos identificamos personalmente; se trata sólo de un planteamiento estético. Podríamos decir que es un homenaje, como también lo hicimos más tarde a David Lynch en nuestro tema *Dependencia y sustrato* (*SPLIT Mentat-Cementerio*).

UHP.- ¿Qué ha sucedido en la banda que cada vez sois menos…es algún proyecto de aniquilación de personal?

M.-¡Para nada! Durante muchos años, Mentat ha estado abierto a la incorporación de nuevos músicos; en concreto han llegado a pasar por nuestras filas 14 personas en momentos diferentes, y otras 3 lo intentaron infructuosamente.

Sí es verdad que cuando la banda finalmente se redujo a un dúo, en 2010, tomamos la decisión de mantenerla como tal para evitar el problema que tienen las bandas no profesionales: dificultades para conciliar trabajo y música, y por tanto para salir de gira. La gente en la mayoría de los casos ha salido de Mentat por falta de tiempo para ensayar o por otros motivos personales.

UHP.- ¿os consideráis una banda experimental? ¿Cómo creéis que se puede definir vuestro sonido?

M.- Quizá al principio éramos más experimentales: cualquier idea era bienvenida siempre que fuera lo menos convencional posible, dentro de una coherencia con el resto.

Con el tiempo se fue consolidando el estilo de la banda, y eso la convirtió en un proyecto cada vez menos experimental. Sin embargo siempre hemos mantenido la casi obsesión por no repetirnos y hacer cosas siempre nuevas dentro de nuestro estilo.
No se me da bien usar las etiquetas de estilo, pero se puede definir quizá como un continuo contraste (a veces extremo) tanto de textura como de intensidad. En este sentido hemos bebido mucho de la música romántica y postromántica, pero con sonido más próximo al metal o al hardcore, todo bañado en una densa capa de electrónica. Nuestra influencia más notable seguramente es Neurosis: cuando fuimos a verlos a Madrid en 1999, algo cambió en nuestra forma de entender la música.

UHP.- ¿Qué aceptación tenéis en vuestra zona? ¿Consideráis que sois una banda que puede llegar a influenciar a otras bandas?

M.- Tenemos un pequeño grupo de amigos que no faltan nunca a nuestros conciertos, y a los que estamos muy agradecidos. Pero nunca hemos movido masas ni llenado salas (por pequeñas que sean). Sin embargo, solemos recibir buenas críticas tanto de gente conocida como en reseñas que nos han hecho en varios medios. Por alguna razón el aprecio hacia nuestra música no se ha traducido en un seguimiento de nuestras actuaciones. Esto ha supuesto serias dificultades para conseguir organizar conciertos y giras, y por tanto nos ha sido imposible superar la barrera de Francia hacia Europa. Pero desde luego estamos muy agradecidos a quienes sí se han interesado y nos han apoyado durante varios años, tanto en España como en Francia. Un saludo para ellos.
En cuanto a influenciar a otras bandas, supongo que sí, ¿por qué no? Se trata de un proyecto que ha estado funcionando durante 15 años de forma coherente, así que cualquiera que aprecie el concepto y disfrute escuchando nuestra música puede verse influenciado. Así funciona, ¿no?

UHP. – Conocisteis a los chococrispis de Valencia yo los conocí en el 92 o así, los entreviste para mi zine, y me sorprendieron, y no musicalmente pero en esas improvisaciones me recordáis a sus maquetas… no sé porque….

M.- No he conocido (Marc) la música de Chococrispis. En cuanto a la improvisación, debo apuntar que a duras penas ha existido en la historia de Mentat. Siempre hemos ensayado hasta el mínimo detalle para que todo salga precisamente como consideramos que ha de ser.

UHP..- A que se debe que dejéis el proyecto cuando acabáis de sacar un disco nuevo???

M.- La decisión de dejar la banda se tomó a principios de este 2013, por motivos estrictamente económicos; pero nos pareció impensable dejar el material nuevo sin grabar. Hemos querido dejar constancia de lo que consideramos el período más rico, musicalmente hablando, de la banda, pese a ser precisamente cuando menos personas hemos participado.

UHP.- Es una pena que ese disco quede sin ser editado en vinilo ¿lo intentareis?¿hay alguien interesado?

M.- Estamos totalmente abiertos a que cualquier interesado nos contacte para hacer una edición, en vinilo o en CD. El disco está y seguirá estando en libre descarga en Bandcamp, pero claro, en formato comprimido.

UHP- Para ser una banda digamos mas tipo doom y experimental sin embargo vuestras letras son digamos con tendencia mas bien social…. ¿Cómo acoge la gente del estilo vuestras letras?

M.- Las letras han cambiado con el tiempo. Han pasado de un enfoque introspectivo en nuestras primeras grabaciones a una mirada crítica al exterior en las últimas, y a cómo el entorno nos afecta personalmente. Siempre han atendido a nuestras inquietudes, y a medida que éstas han cambiado, aquéllas las han acompañado.
Sinceramente, no hay mucha gente que haya comentado acerca de nuestras letras, pese a que considero que son una de las partes de mayor calidad

artística en todo el proyecto. Quizá el hecho de que no se entienda la letra sin leerla (gritamos mucho) hace que la gente las ignore.

UHP- ¿Qué planes tenéis ahora una vez abandonado a Mentat?

M.-Simplemente: emigrar. La razón de dejar Mentat es que no vemos un futuro digno para nosotros en España, ni de forma individual ni como banda. Lo que estamos viviendo estos días es un verdadero éxodo, aunque quizá debería llamársele exilio, ya que está totalmente forzado por las decisiones políticas de los gobiernos europeos, y todo apunta a que aún no ha llegado lo peor.

UHP.- ¿no os da un poco de tristeza el que se acabe algo al que habéis dedicado tanto tiempo como a esta banda?

M.-En cierto modo sí, claro. Pero por otro lado está bien que las cosas tengan un final, como tienen también un principio. Y si ese final llega en un buen momento musical, como creemos que lo es, la sensación que queda puede ser hasta dulce. Siempre puede uno dejarse llevar por la nostalgia; algunos de nuestros amigos incluso han asociado nuestra disolución con el fin de sus años de juventud!! Pero a nosotros nos gusta verlo de otra forma. Lo que hemos hecho, lo hemos hecho lo mejor que hemos podido y ha llegado el momento de pasar página y mirar al futuro.

UHP- algo que añadir

M.- Queremos agradecer su ayuda muy especialmente a esas personas que nos han apoyado desde el principio y que no han dejado de creer en nosotros. Un fuerte abrazo.

Perdida la esperanza perdida la ilusión . ¿Que queda del hardcore punk?

Cuando pienso en el punk sin dudas pienso en unidad, en un pensamiento, en la necesidad de comunicarnos, en los tiempos en que nos escribíamos para intercambiar música, ideas e ilusiones, saber de otros sitios... ahora amigos, como una llama tan resplandeciente todo esto se ha difuminado, la actitud no deja de ser algún nuevo topic en algún foro o similar donde dejar escrito, lo que se supone que debemos escribir, donde se supone que debemos dejar impresa nuestra mínima rebeldía, si ahí en un espacio tan necio y baldío, que mañana con el rocío se borre, y otros nuevos revolucionarios pseudo punk lleguen y escriban ...su historia, esto me viene a la mente acordándome que el otro día escribí, a un grupo portugués de hardcore SxE para pillarme un ep que supuestamente saldría en diciembre y conocernos, charlar, iniciar una amistad pues podríamos tener muchos puntos en común...Error, ninguno, la conversación fue así, yo les pedí que me enviasen un correíllo cuando el ep saliese, y ellos me dicen que mejor que estuviese atento a su facebook o bandcamp... obviamente no pienso estar atento a nada de eso.... Está bien el usar los medios para hacer las cosas, pero sin olvidar la esencia que es la comunicación....

Amor salud y respeto...como decían mis queridos Nocivo.

Estoy dando por acabado un nuevo numero de este fanzine, siempre me quedo con ganas de entrevistar nuevas bandas, de decir alguna cosa así como lucida y así siempre me quedan ganas para un nuevo zine.. hacer un fanzine es un trabajo, que casi o nunca se ve recompensado, más bien a veces incluso parece un estorbo para muchas distris que no saben decirte que no, porque temen que se les acumulen las copias, pobres que al final ven que las copias de sus ediciones también se acumulan…. Y si, yo me siento alguna vez algo así como una ong del punk, y por eso a lo mejor aun no me acostumbre a este sentido mercantilista de las cosas, porque igual sigo creyendo en lo que hago, pero también sabiendo porque lo hago, y que busco en cada cosa, claro está que no buscamos reconocimiento, eso nadie lo duda, tampoco dinero, porque UHP sigue apoyando proyectos de gente afín, a pesar de que cosas como tapes se acumulan en mis cajones, ¿y? Sin embargo, el zine es otra cosa, discurre amable por las montañas de algunas de mis inseguridades, se golpea con las incoherencias que son el día a día de todos y cada uno de nosotros, el zine es el libro que nunca hemos logrado escribir, y al final la obra de teatro que otros representan, con su disfraz de punk alternativo…enrollado, organizador y al que todos le comen la polla, para ver si en algún concierto o festival se les puede colar a la banda de turno, UHP nunca fue eso, tal como no lo fue, días de juventud, amigo Antonio… nuestros días de juventud ya se han evaporado, y solo queda esa nebulosa en la cual flotan nuestras convicciones, que poca continuidad ha habido, eso es lo que mas llena de tristeza, que poco sirvieron los esfuerzos, porque ha habido esfuerzos, aunque como en el teatro o el cine, esos quedan escondidos.. y solo la sonrisa del final es la que queda, cuando uno tiene el cd o el vinilo en las manos, así es como me siento yo, cuando tengo un nuevo número, poblado de palabras…. Donde a veces aprovecho y me desnudo, en cierta concesión de libertad, porque las palabras necesitan un cauce para dejar de ser solo palabras y convertirse en mensaje, eso es el fanzine, si bien a día de hoy menoscabado por el internet.

Cuan cansados nos deja el volumen enorme de información, ¿alguien recuerda cuando pillabas un fanzine para leer opiniones que contrarrestaban con las tuyas? Ya tal cantidad de información te hace dudar de todo, y al final no son los datos concretos los que hacen idea, sino las palabras que se cosen alrededor de ellos…. Porque algunos de nosotros, tejemos telas de araña, que esperamos consigan atrapar y devorar la estupidez de una vida diseñada por otros para que la vivamos sin cuestionar….eso también es un fanzine..la negativa y al mismo el sentimiento positivo y real de que seguimos siendo uno mismo, por eso para mí sigue sentido escribir y editar este fanzine.. igual es un resto de cierto pasado ¿Quién lo sabe? Mientras las luces de la ciudad se apagan y encienden al paso que llevan las parejas que pasean trenzado su corazón con los prestamos que los bancos han ido metiendo y ya no saben si el aire que respiran es aire puro o esa brisa que hace tiempo llegaba del mar, con olor a sal, ahora la podredumbre se ha curtido en esa sal y ya está en todos lados… el olor de todo lo perdido en una especie de nostalgia, sin duda habrá nuevos y frescos uhp zines, llenos de hojas….también estaría bien, que fuésemos todos un poco mas claros en lo que sentimos, y ahí me incluyo, estaría genial que pudiésemos editar esto gratis pero no puede ser, al igual que es súper triste, la sensación de que alguien considera este fanzine muy caro, tal vez lo sea, pero es que a mí no me sale gratis… por otro lado, sé que aunque algunos crean que no vale lo que cuesta, también sé que muchos de vosotros lo valoráis, y estáis deseando que salga un nuevo numero para ir leyendo todo aquello que voy pensando, entrevistas a nuevas bandas, y ya os digo, se han quedado algunas como nobody´s fool, podeis disfrutar de su tema en el cd

Salud y anarquía

expectations

Hardcore desde Bulgaria.. sepamos algo m s de ellos...

UHP.- Venga.. contadnos un poquito de la banda….

E.- Pues, empezamos en el 2010 a hacer música juntos, y después grabaos el álbum s/t y el ep gone, ambos en el año 2012… y aun hace poco hemos vuelto de nuestra tercera gira europea.

UHP.- Viendo y escuchando el bandcamp, he visto que se puede comprar vuestra música en formato físico…pero no está claro si es vinilo o cd o tape… ¿podéis explicarnos un poco en que consiste esta edición?

E.- En ambos casos el formato es cd, honestamente en el ep "gone" intentamos sacarlo en vinilo pero al final no conseguimos el dinero necesario para sacarlo y además al final decidimos usar el dinero para ir de gira.

UHP.- ¿Cuéntanos algo sobre vuestra área? ¿Cómo es el sitio donde vivís?

E.- Vivimos en Sofía, en Bulgaria, un lugar donde hay grandes amigos, se pasan buenos momentos y nos rodea una naturaleza espectacular.

UHP.- Y sobre la escena musical en Sofía, ¿Qué se puede contar? ¿podemos hablar de una escena digamos política?

E.- Bien, en definitiva Bulgaria, no es un lugar muy extenso, y es por eso que tampoco tenemos una enorme variedad de bandas, yo creo que no podemos afirmar que la escena en nuestro país sea una escena política… quiero decir que no es una escena abiertamente política.

UHP.- ¿Cómo definiríais vuestro sonido? Soy consciente de que mucha bandas no quieres identificarse en cuanto a su sonido..pero entonces, suelo preguntar sobre como los denominan quienes van a sus conciertos y escuchan su música.

E.- Mogollón de gente que organiza conciertos para nosotros nos identifica como "melódica hardcore", otros como emotional hardcore, debajo de nuestro logo, yo he hablado con muchísima gente después de los conciertos, y muchos dicen que somos post hardcore, a decir verdad, nos importan bastante poco los géneros musicales, somos chicos normales que tocamos hardcore punk y aportamos un poco de cada uno de nosotros a nuestra música.

UHP.- Corregirme si me equivoco, pero con vuestro nombre y leyendo algunas letras parece que podríamos decir que sois una banda digamos que positiva…¿es así?

E.- Expectations no somos una banda positiva, negativa o cualquier otro tipo de etiqueta al estilo, cantamos cosas que en ese momento decidimos contar al mundo, algunas de ellas son vibraciones positivas, y otras negativas, cada canción tiene su propio sentimiento y este sentimiento es el resultado de esas circunstancias y situaciones que te rodeaban cuando se escribe la canción, y la realidad ahora mismo es que el mundo sigue estando jodido, pero eso sí, amigo aun así nunca se debe perder la esperanza.

UHP.- ¿Cómo lleváis eso que llaman crisis financiera en vuestro país?¿como os afecta?

E.-La mayor parte de la gente en Bulgaria no vive bien, en otras palabras la mayor parte es pobre, y alguno de ellos es rico, y no hay clase media, y los salarios son muy bajos en comparación con los precios, de la comida, gas, rentas, etc.

UHP.- ¿Qué tal ha sido el poder tocar fuera de vuestro país?

E.- Como hemos dicho anteriormente, ya llevamos tres giras europeas, la primera fue corta, con solo cinco conciertos, pero las siguientes fueron dos semanas de gira, y visitamos la mayor parte de Europa.

UHP.- como país ex soviético como veis la relación con el anarquismo o el socialismo en un país donde el comunismo fue opresor?

E.- Pues poco te puedo decir, pues no vivimos esa época, y si sabemos que actualmente existen organizaciones, pero nosotros no nos sentimos obligados con ninguna de ellas.

UHP.-planes de futuro

E.- Escribir un nuevo álbum y editarlo en vinilo, y tocar en países y ciudades que nunca hemos tocado.

UHP.- Algo más que os interese añadir??

E.- Bueno, separaos de ideas como pueden ser el fascismo, el racismo o la homofobia, y sé tú mismo, gracias por el interés en nuestra banda y por la entrevista.